

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Torino - Il Presidente Einaudi inaugura il XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile. È al microfono il Ministro dell'Industria, on. Togni, che nel corso della cerimonia, radiodiffuso nelle Attualità del Giornale Radio, ha posto in rilievo l'importanza, ai fini dell'economia nazionale, della nostra industria automobilistica.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II . . .	1484	202,2	Alessandria . . .	1578	190,1	Merano . . .	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna II . .	1484	202,2	Ancona . . .	1448	207,2	Milano II . .	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I . .	656	457,3	Aquila . . .	1578	190,1	Napoli II . .	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Catania II . .	1484	202,2	Ascoli P. . .	1578	190,1	Palermo . . .	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Firenze I . .	656	457,3	Bari I . . .	1115	269,1	Potenza . . .	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Genova I . .	1331	225,4	Bologna I . .	1115	269,1	Roma I . . .	845	355,0	Onde corte	
Messina . . .	1331	225,4	Bolzano II . .	1484	202,2	Salerno . . .	1578	190,1		
Milano I . . .	899	333,7	Bressanone . .	1578	190,1	S. Remo . . .	1448	207,2	kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34	
Napoli I . . .	656	457,3	Catania I . . .	1367	219,5	Savona . . .	1578	190,1		
Pescara . . .	1331	225,4	Catanzaro . . .	1578	190,1	Torino II . .	1448	207,2	Onde corte	
Roma II . . .	1331	225,4	Cosenza . . .	1578	190,1	Trento . . .	1578	190,1		
Torino I . . .	656	457,3	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Udine . . .	1484	202,2	kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34	
Venezia I . .	1331	225,4	Foggia . . .	1448	207,2	Venezia II . .	1034	290,1		
Verona . . .	1484	202,2	Genova II . .	1578	190,1	Vicenza . . .	1578	190,1	Onde corte	
			La Spezia . .	1034	290,1					
				1484	202,2				Onde corte	

Lo stomaco in disordine?



Prendete allora una dose di **MAGNESIA 'BISURATA'**. Il vostro disturbo è probabilmente causato da eccessiva acidità nel vostro stomaco. La **MAGNESIA 'BISURATA'** vi darà un sollievo immediato. Essa neutralizza l'eccesso di acidità e permette al vostro stomaco di digerire senza dolori. Alorché avrete provato questo pronto e meraviglioso sollievo non rimarrete mai senza **MAGNESIA 'BISURATA'** in casa vostra. Assicuratevi di averla sempre sotto mano.

Digestione Assicurata
con

**MAGNESIA
BISURATA**

Polvere e compresse in tutte le farmacie.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kC/s	metri	NAZIONE	kC/s	metri	NAZIONE	kC/s	metri
ALGERIA			Strasbourg I	1160	258,6	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	♦ Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	Droitwich	200	1500
Andorra	824	364	GERMANIA			Stazioni sincronizzate.	1214	247,1
AUSTRIA			Monaco di Baviera			♦ Terzo Programma		
Vienna I	584	513,7	(diurna)	962	311,8	Droitwich	647	463,7
Salzburg	1250	240	(serale)	1602	187,3	Stazioni sincronizzate.	1546	194
Linz	1394	215,2	Amburgo e Colonia	971	308,9	♦ Progr. onde corte		
BELGIO			Trasmittitore del Reno	1016	295,2	ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
Bruxelles I (Francese).	620	483,9	Francoforte	1439	208,4	» 12,00 - 16,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,9	» 12,00 - 17,15	19,82	
CECOSLOVACCHIA			MONACO			» 17,00 - 18,15	25,38	
Praga	638	470,2	Montecarlo	1466	204,6	» 18,15 - 19,15	31,55	
Gruppo sincronizzato.	1232	243,5	UNGHERIA			» 19,15 - 22,00	48,78	
FRANCIA			Radio Kossuth	539	556,5	» 23,00 - 23,45	49,10	
♦ Programma nazione			Radio Petrófi	1187	252,7	RADIO VATICANA		
Paris I	863	347,6	POLONIA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux	1205	249	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	Ore 9 Domenica: Mezza - m. 25,55; 31,10; 50,26		
Marsiglia II	1376	218	Gruppo sincronizzato.	818	366,7	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	SVIZZERA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Beromünster	529	567,1	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Monteceneri	557	538,6	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.		
♦ Programma Partigono			Sottens	764	392,6			
Lyon	602	498,4	INGHILTERRA					
Paris III	674	445,1	♦ Programma nazionale					
Marsiglia I	674	445,1	North	692	433,5			
Limoges	710	422,5	Scotland	809	370,8			
Rennes	791	379,4	Welsh	881	340,5			
Nancy	836	358,9	London	908	330,4			
Toulouse	944	317,8	West	1052	285			
			Midland	1088	275,2			
			North Ireland	1151	260,6			

LEGGETE IL PARLATO DEL 1° SPETTACOLO

IL DRAMMA

QUINDICESIME DI COMEDIE IN DRAMMA
INTERPRETATE E DIRETTE DA LUCIO RIMINI

CONTIENE:
SULLE SOGLIE DELLA STORIA

COMEDIA IN TRE ATTI DI
ANNA BONACCI

con la regia di
PREMIO TRIENNALE PIANA 1950

ALBUM DI FAMIGLIA

un atto in stile vittoriano con musica
di **NUGL EDWARD**

versione di **MARIO BILTRAMO**

INFORMAZIONI E AVVENIMENTI TEATRALI
IN ITALIA, IN EUROPA E IN ARIA

Il fascicolo costa 300 Lire in tutta la edicola

**RABBARBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

CON CARCIOFO

STOMACHICO - EUPEPTICO -
CONSOLIDATO NELL'INAPPETENZA - NELLA CURA DELLE
MALATTIE DEL FEGATO E
DELLE VIE BILIARI E NELLE
DIFFICOLTÀ INTESTINALI -
COMBATE L'OBESITÀ

in tutte le farmacie

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Mesavigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Poomba, 20 - Tel. 45.810

I CICLI VOCALI ROMANTICI

SETTE TRASMISSIONI PRESENTATE PER IL TERZO PROGRAMMA
DA ANDREA DELLA FORTE - PRIMA TRASMISSIONE:
MERCOLEDÌ ORE 21: LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Le prossime trasmissioni raccolte sotto il titolo *Cicli vocali romantici* vogliono mostrare una particolare condizione di taluni *Lieder* per una voce e pianoforte: la condizione nativa di esser non autonomi, ma collegati, in modo da formare una serie, un ciclo, un *Kreis*, una *Reihe*, per ricorrere alla lingua tedesca, in questo caso più propria, essendo storicamente tedesca l'iniziativa appunto dei cicli di pezzi musicali a una voce. Un vocabolo nostro converrebbe a designare la cosa: a poesia cioè svolgenti un determinato soggetto corrispondono altrettante musiche, che cantano un determinato sentimento; e il vocabolo è: poemetto, la cui origine letteraria si spiega alla fine della musica. Più volte infatti nel corso dei secoli la letteratura italiana ebbe opere mosse da un basilare o predominante sentimento, e conteste per esempio di sonetti a stanze di ronzanti. Anche la musica più volte si stese su parti di un'opera poetica, come avvenne a madrigali e strofe nel Cinquecento; ma in realtà non si saprebbero ricostruire le relazioni caratteristiche di un ciclo; e neppure in quelle musicali « corone », care alla persistente tendenza arcaica, intrecciate assai più nei frontespizi, che con le immagini e i sentimenti del musicista. Circa, nell'uso ottocentesco, vale il poemetto.

Se si volesse ricercare il momento che favorì la composizione di cicli per una voce col pianoforte, bisognerebbe rifarsi agli ultimi del secolo XVIII, allorché la cantata da camera parve tarda nella rinata successione della strofe-aria, sfuggì sentimentale, al narrante recitativo-verso sciolto, e l'aria, l'arietta, e soprattutto il *Lied*, riflettevano nella società forma musicale la nuova intensità espressiva delle strofe, dei *Lieder* poetici. La conquistata vigoria del breve *Lied* cantato e la grande sua fortuna nei decenni del primo Romanticismo, e d'altra parte la psicologia, compiacimento di stendere in più strofe, e anche in più *Lieder*, le vicende sentimentali d'un immaginato personaggio, consentirono l'avvento del ciclo, del seguito, sia nella letteratura, sia nella composizione musicale. Fra i primi intonatori di cicli si ricordano un Friedrich Bach, con *Die Amerikaner*, nel 1776, e Heinrich Friedrich Himmel (1765-1811), noto specialmente come opprista, con il dialogo di *Alexis und Ida*.

L'edizione di alcuni « cicli vocali romantici » offre l'occasione di rilevare, oltre la maggiore o minore bellezza di ciascun pezzo, la consistenza del ciclo. Poiché non si tratta d'una casuale collezione di *Lieder* d'uno stesso autore, ma, si diceva, d'un poemetto, è interessante scorgere la unità, la quale, come nell'espressione

verbale risiede nel coerente svolgimento della poetica immaginazione, con costanza o varietà di forme, così nell'espressione musicale risulta dallo svolgimento del drammatico nucleo immaginato dal musicista, che, rinnovata in sé la fantasia del poeta, e fatte sue le parole di lui, dà il suo proprio canto, eleggendone la forma, strofica o *durchkomponierte*, tematica o atematica, e via dicendo. Ed è dunque il poemetto del musicista, che è l'oggetto dell'attenzione.

Si comincerà da Beethoven, poiché prima del suo ciclo *All'amata lontana* non si conoscono altri casi notevoli. E s'avverrà che in questo, né l'altro gruppo intitolato *Lieder spirituali*, vennero da lui classificati i cicli. Ma il musicale poemetto che canta il desiderio e il ricordo dell'amica lontana potrebbe di fatto esser stimato l'ideale perfezione di tal specie, tanto essendo intero e fuso e uno, nel fluire di parecchi

Ludwig van Beethoven: Sei canti spirituali op. 48 - All'amata lontana op. 98

MERCOLEDÌ, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

La trasmissione di questa settimana dei « Cicli vocali romantici » (mercoledì ore 21, Terzo Programma) è dedicata a Ludwig van Beethoven, e contempla l'audizione dei Sei canti spirituali op. 48 su poesie di Gellert inter-



La contessa Teresa von Brunswick — la « immortale amata », alla quale Beethoven dedicò la « Sonata in fa diesis » per pianoforte e il ciclo di *Lieder* « All'amata lontana » — in un dipinto di Peter von Lampi.



Dintorni di Brühl, in Austria, dove Beethoven soggiornò nei mesi estivi del 1815 e del 1816, epoca della composizione del ciclo di *Lieder* « All'amata lontana ».

momenti sentimentali d'altissima nobiltà.

Seguiranno i due cicli di Schubert su testi del Müller, cioè *La bella mugugno* e *Vinaggio d'inverno*, tanto radicalmente diversi nella rappresentazione d'una felice semplicità e d'una amara solitudine; e quello che, su testi vari, pietosamente intitolato *Conto del cigno*, ricicla non è, ma una scelta dei più nuovi e drammatici canti dell'ultimo anno.

Altre rievocazioni della *Zyklische Dichtung* mostrerà lo Schumann con *Vita e amore di donna* e con *Amor da porta*, precedendo tutti i *Lieder* che Brahms scrisse nella flora di gusto talvolta popolare e sempre

romantica del Tieck, assomata nelle *Magellonen-Romanzen*. Non mancheranno i *Vier ernste Gesänge* di Brahms, quelli del *Westfälischer Diwan* goethiano di Wolf, e i due cicli di Müller, *Lieder eines fahrenden Gesellen* e *Kindertotenlieder*. Alla fine un omaggio alla memoria di Giuseppe Martucci con *La canzone dei ricardi*.

Queste trasmissioni offrono dunque l'occasione di osservare e valutare nella loro integrità opere, che di solito s'ascoltano smentite: saranno complessivamente sette, vedute, che forniranno all'ascoltatore un esauriente panorama di tale squisito campo della musica.

giare, che solo il pensiero dell'Eterno è necessario!

L'amor di Dio nella natura. — I cieli esaltano la gloria dell'Eterno, l'eco ne moltiplica il nome. Lui onora la terra, lui onorano i mari: accogli, o uomo, la parola divina. Chi radduce le innumerevoli stelle del cielo? Chi trae il sole dalle sue stanze? Giunge il sole e splende e ci arride fin da lontano e corre le vie del mondo come un eroe!

Potenza e Provvidenza divine. — Dio è il mio canto! Lui il Signore della forza, santo il suo nome, immense le sue opere, e tutti i cieli il suo dominio!

Canto penitenziale. — Te, te soltanto ho offeso con i miei peccati: e spesso in tua presenza ho fatto del male, Signore. Tu vedi la colpa che mi minaccia maledizione: ma abbi pietà di me e guarda anche la mia afflizione! A te non è celato — se supplico — il mio aspirare, tu vedi le tue lacrime! Quanto tempo, mio Dio, quanto tempo ancora mi lascerai afflitto? Per quanto ancora mi starai lontano? Oh Signore, non tu mi secondo i miei peccati, non darmi il premio secondo le mie colpe. Ti ritero; e tu non celare il tuo volto, tu Dio indulgente e pio.

Presto mi voterò munificare con la tua clemenza. Te ne rendo grazie, mio Dio, padre di misericordia. Rendimi per volontà tua lieto: tu sei un Dio che ama rallegrare. Lasciami di nuovo procedere sulla tua strada, insegnami la tua santa legge, conducimi e fammi agire in ogni mio giorno secondo la tua volontà: tu sei il mio Dio ed io sono il tuo servo. Signore, mio scudo, stammi presso e conducimi su un piano cam-

preti baritono Marcello Cortis, pianista Antonio Beltrami ed il ciclo di sei canzoni su testi di Jcittes *All'amata lontana* op. 98 (interpreti tenore Petri Munteanu, pianista Giorgio Favaretto).

Le poesie di Christian Furchtegott Gellert (1715-1769) sulle quali Beethoven compose i Sei canti spirituali, « sono l'espressione classica — scrive lo Scherer — dell'illuminismo religioso. Il senso della fraternità universale prevale in esse. Loro scopo supremo è la glorificazione della virtù e l'esaltazione della religione poetica ».

Ecco la versione in prosa dei testi:

Implorazione. — O mio Dio, fin dove giunge la nube giunge anche la tua bontà: tu della tua pietà fai una corona per il nostro capo, tu ci assisti sollecito. Oh mia ruccia, mio rifugio e mio scudo: accogli la mia supplica, ascolta le mie parole che voglio implorarti!

Amore del prossimo. — L'uomo che dice « Amo il mio Dio » odiando i fratelli, offende e schernisce la verità divina. Dio è bontà infinita e vuole che ami il prossimo mio come me stesso.

La morte. — Il tempo di mia vita si consuma e l'ora della tomba s'avvicina; quale valore può avere quel poco che forse ancora mi resta da vivere? Pensa, o uomo, all'ora della tua morte. Non indu-

mino il Signore ascolta il mio implorare, Iddio ascolta il mio grido: Dio protegge la mia anima

I testi del ciclo All'amata lontana sono del medico poeta Alois Isidor Jeitteles. Quando Beethoven li musicò, lo Jeitteles aveva solo ventidue anni e cominciava proprio allora a farsi un nome pubblicando brevi e delicate poesie su alcune riviste viennesi, come *Selam* e *Aplaja*. Probabilmente non furono

soltanto i versi ma anche la personalità dello Jeitteles a determinare la scelta di Beethoven. Scrive il Friedlaender: «La generosità dello Jeitteles si dimostrò durante una terribile epidemia di colera a Brünn: nella sala maggiore dell'ospedale la morte era tanto grande, e tanto ingente il numero delle vittime, che medici e infermieri fuggivano uno dopo l'altro lasciando i malati in abbandono. In quell'occasione Jeitteles fece porre il proprio letto al centro della corsia e con stupenda abnegazione non volle sottrarsi ai lavori più nauseanti portò i morti fuori dalla stanza, provvede da solo alla pulizia dei letti e dei pavimenti e non si stancò mai di prodigare, oltre l'assistenza medica, conforto spirituale e incoraggiamento agli ammalati». Data una tale personalità, si può ben comprendere la simpatia con cui Beethoven accolse i tentativi poetici del giovane medico.

Ecco i testi del sei canto:

I. — Dal sommo di una collinetta l'amante contempla i pascoli

L'APPRODO

Limiti dell'espressionismo

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

L'eco suscitata dalla prima serie degli «anni contemporanei» in pittura (dedicata al surrealismo) è stata larga e favorevole presso i nostri ascoltatori. Così oggi presentiamo la seconda conversazione che Michelangelo Masciotta dedica a un altro degli «ismi» più discussi del Novecento: l'espressionismo. La data d'origine di questo movimento si fa di solito risalire al 1904, ricollegandola al principio della «sintesi» di Gauguin, ambiente geografico della nascita in Germania di primo secolo. Da qualche anno l'espressionismo è divenuto anche in Italia materia di studi storici approfonditi; tanto da poterne definire i limiti, i confini, i pericoli e i sintomi della decadenza. E questo il compito della nota che all'espressionismo dedicherà il Masciotta, che è uno degli specialisti in materia.

Umberto Saba, dalla sua solitudine triestina, ha recentemente ripreso a parlare, affidando all'inestancabile attività dello «Zibaldone» il suo ultimo volume di versi: *Uccelli*. La critica è stata generalmente favorevole a questa recente manifestazione della poesia di Saba. Mario Luzi, da poeta e da critico, presenterà stasera il volume ai nostri ascoltatori.

lontani che traspaiono tra le nebbie del piano; laggiù conobbe la sua fanciulla, ed ora tanto spazio di monti e valli li divide. Chi vorrà farsi messaggero d'amore, chi le porterà l'eco dei suoi sospiri, il fuoco dei suoi sguardi; chi le narrerà le sue pene, le sue gioie improvvisi?

Queste canzoni che abbracciano tutto il suo tormento consumeranno gli spazi che li dividono; sempre un cuore amante ottiene quel che un cuore amante desidera.

II. — Ma il tormento è continuo e profondo: laggiù dove indugiano gli ultimi raggi del sole, le nuvole s'ammassano o scure, dove i monti sono azzurri e la primula fiorisce tra i sassi, laggiù è il suo cuore. Ed egli è inchiodato qui, la inquietudine lo travaglia, il tormento amoroso lo spinge a vagare per i boschi; oh non si muoverebbe se gli fosse accanto la sua fanciulla.

III. — Circondano l'amante quelle cose del mondo che accompagnano la solitudine pensosa di un uomo: il suono d'un ruscello, il sibilo ora forte ora blando dei venti, le schiere di uccelli che passano rapide nel cielo e più in alto, le nubi che corrono veloci e leggere l'azzurro. A questi compagni si rivolge l'amante: il ruscello che può scorrere a valle, le nuvole che possono veleggiare libere nel cielo, le schiere di uccelli, i venti blandi dell'ovest che possono raggiungere il piano; essi potranno sorprenderla pensosa e sospirata vagare in qualche luogo presso l'acqua o in un prato, presso i cespugli rossi e nudi dell'autunno: le portino i suoi mille saluti. E fingano le nuvole il suo volto nella loro materia, le cantino gli uccelli il suo tormento, le sussurrino i venti le sue preghiere, e le mostri il ruscello miste alle sue acque le lacrime amare che egli ha pianto per lei.

IV. — Ma non potrebbero quegli uccelli dal rapido volo, le aeree nuvole, portarlo con loro? Voglia almeno il ruscello che specchierà nelle sue onde quel bel volto in qualche luogo solitario del piano raccogliere la bella immagine e rapirla, per portarla rapido a lui!

V. — Torna maggio, l'aria soave, l'erba tenera e splendente nei prati; torna maggio ad infondere vita e colori nei fiori e nelle foglie, e a far cantare allegri i ruscelli. La rondine è di nuovo sotto il tetto ospitale e s'affretta a costruire il suo nido: qui racchetta una piuma perché sia più morbido il letto nuziale, là un batuffolo di lana perché i piccoli possano star caldi. Tutto unisce il maggio, tutto ciò che l'inverno divide: solo gli amanti solinghi e lontani circondati dalla primavera universale piangono mesti il loro pianto.

VI. — Si consoli la fanciulla con queste canzoni che l'amore le dettò; le accolga benevola, e la sera, quando il sole colora di rosso le cime e si spegne il giorno nell'acqua del lago, cedendo il mondo alla notte, si ritiri in un angolo amico e ricanti queste canzoni al suono del luto. Si consumerà il tempo a quel suono, lo spazio si dissolverà, cadrà ogni ostacolo; che tutte le cose vivino un cuore amante.



Due donne su tre

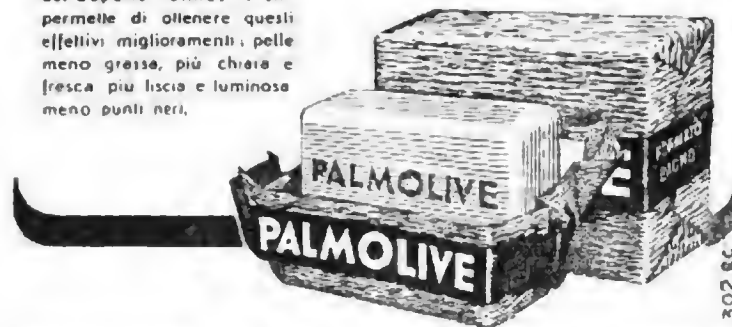
con la Cura di Bellezza Palmolive possono migliorare la loro carnagione in quindici giorni.

È un risultato incoraggiante convalidato da esperienze di 36 specialisti americani.

Se l'aspetto della vostra pelle non vi soddisfa perché è grassa, opaca o ruvida, cominciate oggi stesso questa cura:

Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive, massaggiandolo per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma. — Sciacquatevi ed asciugatevi. — Fate questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni.

È questo messaggio di pulizia con la soffice schiuma del Sapone Palmolive che permette di ottenere questi effettivi miglioramenti: pelle meno grassa, più chiara e fresca, più liscia e luminosa, meno punti neri.



formato medio (gr. 60) L. 80 - formato regolare (gr. 100) L. 120 - formato bagno (gr. 150) L. 160

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI TELEFONO 60621

Concerti sinfonici

Una novità assoluta di Zafred tra altre musiche contemporanee

VENERDI, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Mario Zafred, compositore tra i giovani più sicuri e più maturi, arriva puntuale con le sue novità, a scadenze quasi fisse e abbondanza vicine. E' anche questo un segno dell'indole, della sua natura spirituale e umana. Prassi, ovvero moralità. Produzione artistica che l'individuo, natura musicalissima e volontà tenace, conduce come ragione di vita, di sussistenza fra gli uomini e per gli uomini.

Sembra già detto per altra occasione — e non poche — che di Zafred sono state prontamente diffuse dalla radio — che tutta la sua musica, nella sua progressione di tempo e di valore, appare come un seguito di lappe ansiose e chiarificanti, a se stessi e al suo ascolto interiore, prima ancora che al pubblico esterno. Il risultato maggiore oggi pare sereno, almeno come stato psicologico e intellettuale dell'artista che imprende una nuova pagina. Di conseguenza, il risultato esterno è altrettanto pacifico ma senza declinare minimamente verso facili concessioni o verso posizioni di comodo, di acquiescenza. Così, da un aspetto musicale crudo e sereno, oggi lo stile di Zafred s'è fatto intenso e aperto, compatto e fluido il discorso, tradizionale la legge costruttiva ovvero naturale il credo nella fattura della musica, e uno stile fondato sulla esatta visione dei propri soggetti e dei propri scopi.

Così dimostra, anche a visione di pagina, l'ultima composizione di Zafred: il *Concerto per flauto e orchestra* datato 1951, dedicato al flautista Severino Gazzelloni che lo richiese al compositore e che lo ripropone oggi. Precedente di pochi mesi (ottobre '50) è stata la *Sinfonia per pianoforte*, recentemente apprezzata in pubblico come un ottimo esemplare di pianismo moderno nel suo drammatico discorsivo e nel serrato interesse espressivo. Il *Concerto* si rifà piuttosto alle *Sinfonie* di Zafred, segnatamente

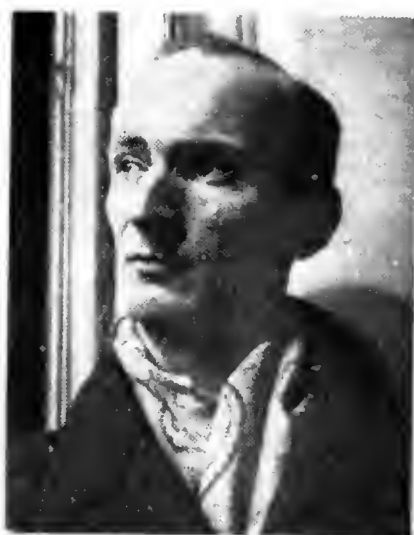
alle ultime due (*Terza* e *Quarta* che avevano affermato il modello stilistico caratteristico di questo compositore, nel trattamento strumentale di singolare efficacia dialettica e prospettica. Infatti nel *Concerto* l'orchestra (grande orchestra) è trattata sinfonicamente, ma allo stesso tempo equilibra le giuste economie sonore e formali con lo strumento solista; strumento non consueto, il flauto timbro e tecnica da guardarsi con cautela e allo stesso tempo con ambizioni fantasie. Questo connubio, problema e soluzione, indubbiamente ha costituito un interessante incentivo al musicista acuto, inquieto eppure deciso alla positività.

Così il *Concerto* risponde al suo appellativo (tradizionale) di preminenza del solista, o anche sfoggio virtuosistico, commisurato però all'orchestra come sua antagonista. Il primo tempo si apre con una breve introduzione (*Tranquillo*) in cui il flauto si dà a una melodia fantasiosa, a carattere quasi di improvvisazione. Questa però contiene il germe del due tempi da cui è costituito l'*Allegro* collegato, uno di natura ritmica e l'altro di natura melodica. Esposti il primo degli archi, energici e un po' rudi, entra poi subito il flauto su staccati in contraltino degli archi, e quindi nelle risposte l'orchestra è interessata a blocchi fimbriati. Il balenamento si svolge in uno stretto, esatto ingranaggio di ritmo e di fraseggio. La forma quindi è normale: esposizione, sviluppo e ripresa. Dopo una cadenza nel flauto si riaffaccia per poche misure il *Tranquillo*, che torna all'*Allegro* di rapida conclusione, in pianissimo. Il secondo tempo, *Moderato* in 6/8, iniziato dagli archi in sorbi, ha sapore elegiaco nella frase del flauto, dislessa e qua e là fiorita e quindi bevuta lantana nel virtuosismo degli staccati del flauto, poi rispondono gli archi. Un episodio centrale *Sostenuto* in 4/8, ha carattere più dram-

matico, cantando il solista espressivo e intenso in vasta estensione.

La ripresa del movimento iniziale attacca direttamente al terzo tempo. Al terzo tempo, l'inizio, fortemente sinfonistico, ha il suo peso prima dell'entrata del solista e nell'ingranaggio ritmico-melodico richiama specialmente dalle *Sinfonie* il modello inventivo e stilistico di Zafred. Con ottimo contrasto il flauto entra quindi solo, con fare capriccioso o addirittura spavaldo. Tutto il tempo è molto chiaro, brillante, energico. Ed anch'esso, poco prima della fine, ha un brevissimo passaggio *Meno mosso* col flauto «dolce e liberamente», per creare lo scorcio alla ripresa e alla conclusione.

La prima parte del concerto comprende composizioni di due musicisti italiani della generazione più anziana. Di Vincenzo Tommasini, recentemente scomparso, figura il *Concerto per quartetto d'archi solista e orchestra*, composto nel 1930, ottimo esemplare del talento discorsivo e costruttivo del musicista, strumentatore ab-



Mario Zafred

lissimo e colorito. Di Giulio Cesare Paribeni, compositore di voca espressiva e serena, si veda *L'usignolo del Sassolungo*, pagine pensose e stilliche, ispirate ad una poetica leggenda.

A. M. BONISUCCI

Musiche di Ottorino Respighi nel XV anniversario della morte

VENERDI, ORE 17 - RETE ROSSA

Il 18 aprile ricorre il quindicesimo anno della morte di Ottorino Respighi, l'illustre maestro bolognese che tanto importante posizione occupa nel panorama della musica contemporanea. La Radio Italiana desidera ricordare, in questa occasione, il maestro Respighi e lo fa programmando, nel giorno commemorativo, un concerto pomeridiano nel quale entreranno musiche pianistiche, per quartetto d'archi e voce di soprano e per pianoforte e orchestra, e la sera la esecuzione di uno dei suoi più noti poemi sinfonici: *Feste romane*.

La produzione del Respighi è vastissima e tocca tutti i generi e tutte le forme. Molte le opere liriche tra le quali basterà ricordare i suoi due capolavori *Belfagor* (1923

e *La cumparsa scomparsa* (1927). Nutrita la sua produzione sinfonica che può vantare i più puri ed eletti esempi italiani nel particolare genere del poema sinfonico. Composizioni come le *Fonitane di Roma* (1916), i *Pini di Roma* (1924), *Vestrate di chiesa* (1924-27), *Feste romane* (1924), le due suites su *Antiche danze ed arie* per flauto, GR eccelsi (1928) costituiscono un patrimonio insostituibile della produzione sinfonica italiana, e sono tanti epigoni di cui va tenuta debita conto nella visione storica di questa produzione. Non meno importante e significativa è la musica strumentale e vocale da camera nella quale si contano quartetti, sonate, preludi, toccate e memorie sinfoniche. Tra questa produzione hanno particolare spicco i *Tre preludi* su melodie gregoriane composti per pianoforte nell'estate del 1919 a Capri con l'entusiasmo del neofita poezista, e da pochi mesi Respighi era entrato nel mondo dei neumi e dei melismi. Queste tre composizioni fanno parte di quel ramo della produzione respighiana che al canto gregoriano ha attinto ispirazione e vita. Come nel *Quartetto d'archi*, nel *Concerto gregoriano* e nel *Concerto in modo molino* è chiara l'aspirazione del maestro ad esprimere in un nuovo linguaggio di suoni le melodie liturgiche e la volontà di portare a nuova vita il germe indistruttibile dei valori reali ed umani in esse contenute. Dopo qualche anno dalla pubblicazione dei *Tre Preludi* su melodie gregoriane per pianoforte, Respighi ebbe l'idea di strumentare queste composizioni e con l'aggiunta di un quarto movimento del tutto nuovo, ne trasse quattro impressioni sinfoniche che presero il titolo di *Vestrate di chiesa*.

Il *Tramonto*, per quartetto d'archi e soprano, fu iniziato nella



All'ormai tradizionale concerto sinfonico-vocale del lunedì sera (ore 21,30 Rete Azzurra) prendono parte due artisti ben noti e apprezzati dai nostri ascoltatori. Udiremo così il mezzosoprano Gianna Pedersini nel *Racconto di Azzurra* de «Il Trovatore», nell'aria de «L'italiana in Algeri», e quella de «L'arlesiana» e in romanze di Granados e Valverde; ed il basso l'italiano Tajo nella cavatina del «Faust», nella «Serenata» del Don Giovanni mozartiano, nell'aria di Banco del «Macbeth» di Verdi.



primavera del 1915 e fa parte di un ciclo di poemetti di Shelley cui il Respighi lavorò tra il 1915 e il 1918. A questo ciclo appartengono *Aretusa* e *La sensitiva* per soprano e piccola orchestra.

Chiuderà questo panorama respighiano la *Toccata per pianoforte e orchestra*. Questa fu scritta nel 1928 ed è pertanto contemporanea delle *Feste romane*. I due lavori sono di carattere assai diverso e il passaggio dall'uno all'altro costituisce per il Maestro un vero riposo. La *Toccata* fu eseguita la prima volta al «Carnegie Hall».



Al concerto sinfonico che il maestro Basile dirige sabato, ore 17, Rete Rossa, prenderà parte l'artista Alberta Suriani con la esecuzione del «Concerto per arpa e orchestra» di Boieldieu e del «Concertino per arpa e orchestra» di Germaine Tailleferre.

con l'orchestra «Harmonica di New York» diretta dal maestro G. W. Mengelberg nel novembre del 1928.

L'ultimo dei poemetti sinfonici del Respighi, *Feste romane*, verrà eseguito la sera del giorno 15 aprile e concluderà le manifestazioni celebrative. *Feste romane* è del 1924 e chiude il grande ciclo dei «poemi sinfonici» cui Ottavio Respighi lavorò dal 1916 e che comprende *Fontane di Roma*, *Pini di Roma* e *Feste romane*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Sabato ore 17 - Rete Rossa.

Francesco Adriano Boieldieu fu musicista assai rinomato, anzi prediletto dalla moda ai suoi tempi. Nato a Rouen nel 1775 morì presso Parigi nel 1834. In tempo per subire non pochi influssi del XIX secolo senza tuttavia discostarsi soverchiamente dai modelli peculiari del suo secolo di nascita. Scrisse melodrammi, di stampo italiano, e alcune musiche strumentali tra le quali questo *Concerto per arpa e orchestra*, che nel nostro programma sarà affidato all'artista Alberta Suriani. Lo scrisse in sui primi dell'Ottocento ed ebbe subito molto successo. *Concerto* di dimensioni normali in tre tempi. Il primo è un «Allegro brillante» in cui la tonalità fondamentale, do maggiore, è saldamente affermata. Una lunga introduzione della sola orchestra (formata di flauti, oboi, fagotti, corni e archi) precede il discorso vero e proprio dell'arpa la quale entra

con un tema gentile, chiaramente settecentesco, e trasparente. Segue un «Andante lento», in do minore, in cui l'arpa invece non si fa attendere: la sua entrata si verifica dopo quattro battute dell'orchestra che enuncia un tema impostato cromaticamente. L'ultimo tempo, il più virtuosistico, è un «Rondeau» anche questo in do minore.

Germaine Tailleferre, compositrice francese nata sulla fine del secolo scorso, è figura assai significativa del movimento musicale contemporaneo francese. Questo suo *Concertino per arpa e orchestra* risente con tutta evidenza dei criteri estetici del «Gruppo dei sei» di cui la Tailleferre faceva parte. Il *Concertino* è in tre tempi, secondo il classico schema della successione: Allegro - Adagio - Allegro. Allegretto, Lento, Rondò. La scrittura è chiara, tersa e assai veloce.

Lodovico il Moro trasse questi due frammenti, sintonici dall'opera *Le terre di leggenda*. Descrivono due momenti essenziali della vicenda scenica. Il primo s'intitola *Corteo* perché ed è preso dal terzo atto dell'opera. Il secondo frammento è invece tratto dal finale del primo atto.

Il concerto si chiude con una recente composizione di Achille Longo, musicista di solida cultura e di larga notorietà: la *Serenata in do maggiore*. È divisa in cinque movimenti. Ha ottenuto il secondo posto in graduatoria al «Premio Trieste».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa - Dall'Associazione A. Scarlati di Napoli.

Iniziato nel 1914, *Le tombeau de Couperin*, fu terminato da Maurice Ravel nel 1917. Negli anni più violenti della prima guerra europea dunque fu concepito e scritto questo poema per pianoforte, la cui composizione finale si accompagna a un tristissimo episodio della vita di Ravel: la morte della madre (gennaio 1917). La presenza della morte si lega inscindibilmente a quella della vita che accompagna l'uomo Ravel e questi dedica il suo *Tombeau* alla memoria di cinque suoi amici caduti sui campi di battaglia.

Le tombeau de Couperin è, secondo Ernest Closson, la sintesi di un programma («preventivo») di rinnovamento totale; lo stesso era stato per Debussy dell'*Hommage à Rameau*. Con questi due pezzi, Ravel e Debussy si appartengono come pochi altri autori dei nostri tempi ed evocano gli stessi paesaggi di Francia. In *Le tombeau de Couperin* Ravel è però ancor più classico di Debussy per la fermezza della forma e per il rigore e l'essenzialità delle idee. Ma tra *Le tombeau de Couperin* e l'*Hommage à Rameau* c'è una differenza sostanziale e questa è soprattutto d'ordine espressivo. *Le tombeau de Couperin* è, in questo senso, opera fondamentale della produzione ravelliana prima del 1925. Scritta per pianoforte, Ravel stesso ne farà una trascrizione per orchestra veramente superba, forse superiore a quella effettuata per *Habanera* e *Alborada*.

Nello stesso concerto, diretto da Carlo Zecchi, potremo udire la ben nota e deliziosa sinfonia rossiniana *La scala di seta*, che è stata definita la più elegante delle sinfonie d'opera del Pesarese, e la *Serenata in do maggiore* op. 48, per archi di Ciaikovski.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



Quanti secondi vi sono in un orologio nuovo?

Quando un orologio svizzero ed ancora non rubino esce dalla fabbrica, sono i migliori tecnici del mondo che l'hanno costruito in modo da contenere almeno diversi miliardi di secondi. È un perfetto congegno meccanico destinato a misurare per voi le ore dell'avvenire. Un orologio di qualità è una piccolissima macchina così delicata che 50.000 delle sue viti più piccole potrebbero appena riempire un dischetto e il suo bilanciere compie un viaggio di oltre 7.000 chilometri all'anno. È naturale che voi desideriate un orologio nuovo di fabbrica e del modello più recente ed è per questo che ogni orologio nuovo viene consegnato al vostro orologiaio di fiducia, scelto con cura dal fabbricante stesso. Il vostro orologiaio esercita professionalmente il suo commercio e perciò è anzitutto suo interesse soddisfarvi in ogni momento.

Perché possiate sempre essere soddisfatti del vostro orologio, consultate il vostro orologiaio di fiducia. Egli vi dimostrerà i vantaggi di un orologio di qualità e la sua esperienza professionale garantirà per molti anni la migliore assistenza al vostro nuovo orologio.



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



LIEVITO VANIGLIATO

ESTRATTI

PER LIQUORI E SCIROPPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO

RICORDO DI

BEPI BEVILACQUA

Per un attacco di angina pectoris è morto a Milano, improvvisamente, il giornalista e commediografo Giuseppe Bevilacqua. Era nato a Vicenza nel 1891. Chi rievcherà il suo nome? Bevilacqua? un nome troppo lungo, doveva recarlo alla Sala Stampa, sede del Sindacato Corrispondenti Milanesi, ore passava tutto il po-



Giuseppe Bevilacqua

meriggio e gran parte della notte. Raramente tornava a casa prima dell'alba. Aveva fatto della Sala Stampa, al telegrafo, la sua redazione e lì scriveva le sue corrispondenze, i suoi articoli per i giornali di Roma, di Torino e di Bologna, e lì componeva anche, quando gli altri se ne andavano e restava solo e non c'era più cosa che lo distraesse, le sue commedie. E ne ha scritte parecchie, uno ventuno, in dialetto, le più leggere, in lingua, le più dense. Andare alla Sala Stampa e non trovarlo più sarà una pena!

Giornalista, era uno dei più pigli, intelligenti, attivi dei corrispondenti di giornali da Milano. Commediografo, cominciò con lo scrivere commedie in veneziano e a scriverne perseverò anche quando già si era fatto un nome nel giornalismo e nel teatro. Baldanello lo portò al battesimo della ribalta con El moroso de la serva; Zogo gli rappresentò Refolade; Giachetti Centuno ed El vestito di Arlecchin; Basaggio Vusto che te la canta e vusto che te la diga? Piacquero tutte.

Trasferitosi da Vicenza a Milano, per parecchi anni trascorsero il teatro per il giornale, maturando dentro le commedie che avrebbe scritto poi. E queste vennero fuori negli anni in cui il giornalismo gli diventò arido di soddisfazioni per la impossibilità in cui venne a trovarsi di poter esprimere li-

beramente il suo pensiero. Risalgono a questo periodo le commedie in campagna è un'altra cosa e La farfalla dalle ali di fiamma che gli recitò Talli. Il notturno del tempo nostro, la sua commedia più bella che gli interpretò la Palmieri. La padrona del mondo, che ebbe a Venezia la Bordoni per protagonista; e il Fui, sono e sarò, il Ghibli e La girandola, a cui seguirono dopo la liberazione. Il giorno non è venuto, recitato da Ruggeri. Il sole non si ferma, interpretata dalla Palmieri. E qui si fermò lui. Quanta tristezza!

Tutte commedie a sfondo sociale, quelle che scrisse Bepi, anche quelle che sembrano limitarsi a rappresentazioni di casi personali: costituiscono tutte delle esplorazioni, esplorazioni condotte a fondo, con sensi di umanità e con scrupolo di verità, di problemi che avevano radice nei momenti in cui le scrisse. Interpretate da attori eccellenti, portate alla Radio (poche delle sue commedie non furono trasmesse), furono una conferma della sua larga conoscenza del teatro, della prosa e serietà del suo lavoro. Alla Radio fece anche per qualche tempo la cronaca cinematografica.

Nel mondo del teatro e nel mondo giornalistico non aveva che degli amici per la lealtà e generosità del suo cuore. Quantunque il rimpianto.

gi. m.



André Maurois è stato intervistato da Antonello Morestichini per «Voci dal mondo». L'insigne scrittore ha tenuto recentemente alla Radio Francese otto conversazioni sulla « Felicità coniugale ».

LA DOLCE INTIMITÀ

TRE ATTI DI NOEL COWARD • LINGUA, ORE 20,58 • RETE ROSSA

La presenza di Coward, nel teatro, è affidata a un elemento di sicura affermazione che in linguaggio commerciale è definito « un grande successo ». Nel suo paese — Coward è inglese: è nato a Teddington 52 anni fa — la sua fama ebbe una grande risonanza con Cavalcata; il suo nome divenne poi notissimo in tutto il mondo in virtù di una commedia che è stata fra le più rappresentate di questo dopoguerra: Spirito allegro. Il favore presso gli spettatori sempre ottenuto da Coward non è certamente dovuto

all'impostazione di particolari problemi rivelati attraverso la meccanica teatrale, non l'intenzione di suscitare o di risolvere concetti intellettualistici, filosofici o sociali.

L'intenzione di Coward è del tutto diversa: divertirsi e divertire. Egli seguita a scrivere e a recitare (Coward è anche attore) per rendere piacevole una serata: ed uno dei suoi temi favoriti è la vita coniugale, considerata più sul piano farsesco che su quello drammatico. E' un tema sempre attuale e sicuro. Anche questa Dolce Intimità è un abile gioco scenico dove le vicende coniugali vengono presentate su di un piano mondano, scottoso, elegante e forse anche un tantino vizioso. I personaggi si rivelano attraverso lo snodarsi di un dialogo sempre vivace, brillante, acuto e, soprattutto, divertente. La commedia è costruita sull'incontro di quattro soli personaggi. Elvot Chase ha sposato Sibilla; i due sono andati a passare la luna di miele in Francia. Nello stesso giorno del loro arrivo, nello stesso albergo sono scesi Vittorio Prynn e Amanda, anche loro in viaggio di nozze. Amanda è la prima moglie di Elvot, dal quale ha divorziato per « incompatibilità di carattere » come è buon uso dire. L'incontro degli ex produce un inevitabile scompiglio in tutti e quattro, fin a ricattare e far fuggire come due amori Amanda e Elvot. I due si recano a Parigi dove verranno raggiunti dai due abbandonati: Sibilla e Vittorio. Questi ultimi arrivano proprio nel momento che i fuggitivi stanno litigando con la solita eccessiva vivacità. L'incontro fra i quattro è di un imbarazzo comico e la storia finirà con la constatazione: allegra che Amanda e Elvot, per amarsi dovranno litigare e staranno ancora insieme, mentre Sibilla e Vittorio, appena avranno imparato a bisticciare come si conviene diverranno due ottimi marito e moglie. Il tutto è permesso servendosi del gioco di un'allalena di divorzi. Come si è già detto, tutta la commedia è regolata da una misura di effetti teatrali affidati esclusivamente a un dialogo saporoso e pieno di umore.

SCRITTORI AL MICROFONO

FRANCO ANTONICELLI

"INCONTRO COL PERSONAGGIO", MARTEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

Scrittore, giornalista, critico, Franco Antonicelli è nato a Vercelli nel 1902. Compì gli studi a Torino, entrò nel 1922 a far parte, con Arrigo Caponi e Cesare Pavese, del Comitato direttivo della Rivista « Cultura », più tardi soppressa dal fascismo per motivi politici.

Franco Antonicelli è stato, infatti, una delle figure più rappresentative del Comitato di Liberazione Nazionale. Nell'autunno del 1943 creò a Torino il foglio clandestino « L'Opinione », portandolo nell'aprile del '45 alla luce, in un lavoro di rinnovamento dell'ala liberale, che doveva più tardi condurlo, per un contrasto di valutazione politica, a lasciare la direzione del giornale.

Franco Antonicelli riprendeva così la sua attività letteraria, interrotta negli anni torinesi del periodo clandestino.

Scrittore lungo ed elegante, nutrito di profondi studi classici, egli è anche un vivo cultore della poesia e della letteratura moderna, su cui ha pubblicato particolarmente su « La Stampa » e su « Ponte » — acuti saggi critici.

Collaboratore della Casa Europa, fondò e diresse le case editrici « De Silva » e « Frassinelli », nella cui « Biblioteca europea » sono stati pubblicati, tra gli italiani, Melville, Kafka e altri grandi scrittori stranieri.



GLI AMMUTINATI

DELLA QUINTA "B".

E' bastato che la Radio desse lo annuncio del concorso «I vostri amici della Radio», riservato ai bambini al di sotto dei dodici anni, perché l'intera scolaresca della quinta classe promiscua, sezione II, di una delle più note

gazzi. Ecco spiegato il motivo dell'ammutinamento della «Quinta B»: partecipazione compatta, di massa, al nuovo concorso lanciato dalla Rai sotto il titolo «I vostri amici della Radio». Obiettivi da raggiungere: assicurarsi tutti i dieci magnifici

apparecchi radio a cinque valvole che il concorso riserva agli autori dei dieci disegni ritenuti migliori da una speciale commissione giuridica. E fare anche una buona dose delle mille bellissime scatole di colori ad acquello riservate ad altrettanti piccoli partecipanti predetti dalla Sorte. Da varie regioni d'Italia sono segnalati movimenti giovanili analoghi. Terremo informati i nostri lettori degli ulteriori sviluppi della agitazione.



scuole elementari di una grande città industriale del Nord, si poneva immediatamente in agitazione, dimostrandosi ammunita ed ultranza, e cioè fino alla conclusione dei lavori straordinari. A nulla è valso il ripetuto intervento dell'insegnante titolare, come a nulla hanno approdato i successivi tentativi, ora energici, ora sdegnati da parte della Direzione della Scuola, prima e del Provveditorato agli Studi, poi. L'intera classe promiscua «Quinta B» si è ammutinata e non risponde più agli appelli conciliativi da parte del Corpo degli Insegnanti e delle famiglie, giustamente preoccupate dalla brutta piega che potrebbe prendere l'agitazione, qualora fosse portata in piano nazionale. Le ragioni della rivolta? Sono semplici. Abbiamo potuto avvicinarci alcuni fra i più decisi componenti la Commissione di Ammutinamento della «Quinta B», che ci hanno riconfermato la decisa volontà dell'intera scolaresca di proseguire l'agitazione fino al raggiungimento di tutti gli obiettivi. I quali non sono altro che obiettivi artistici. In breve, i ragazzi della «Quinta B», tutti al di sotto dei dodici anni, chiedono la sospensione temporanea ed eccezionale dei normali corsi di studio, che verranno ripresi solo a lavori straordinari ultimati. I quali consistono nell'apprendimento di un numero notevolissimo di disegni, tutti ispirati ai più popolari fra i personaggi radiofonici delle trasmissioni della Radio per le Scuole e dei programmi per i ra-

La Sfinge: varietà enigmistiche

Sabato, ore 18 circa - Rete Rossa.

I giochi che trovano maggior favore presso i principianti sono gli indovinelli e le criptografie mnemoniche: due giochi di natura del tutto differente. Anzitutto l'indovinello è svolto in versi, mentre la mnemonica è una criptografia, cioè un gioco esposto — per così dire — in forma prosaica in seguito lungo. L'indovinello, fingendo di descrivere un oggetto, ne nasconde un altro da scoprire; mentre l'esposto della mnemonica suggerisce, come risoluzione, una frase a doppio significato (es. «FIDANZATO», che si spiega «Per partito preso»; frase che, nel senso aderente all'esposto, significa «Il fidanzato è preso come partito» e, secondariamente, significa «Secondo le proprie decisioni»).

Al lettore il compito di risolvere l'indovinello e le due mnemoniche che seguono. I numeri fra parentesi (diagrammi) indicano di quante lettere è formata ogni parola della risoluzione.

44. Indovinello.

SETTEMBRE

Simili etti colli è un intreccio elegante di voli variopinti (una farfalla?).
Rosa s'assalta un poma, sovrastante...
BUFFALMACCO

45. Critt. mnemonica (2-5-2-5).

Z U C C A T A

ARGOMANNA

46. Critt. mnemonica (4-7).

E' PLOSI VI POTENTI

CAIO MARIO

Risoluzione del n. 43:

DI-PER-AV-CONvertimento

Giocchi radiofonici del 7 aprile:
1. La rosa; 2. Muto-muta.



IN OGNI CASA
OLIO DANTE

3^o

GRANDE
CONCORSO

CENTINAIA DI MIGLIAIA
DI PREMI IMMEDIATI

PREMI A SORTEGGIO
A FINE CONCORSO

AUTOMOBILI FIAT
MOTOLEGGERE VESPA
MOTOCICLI GUZZI
MACCHINE DA COCINE NECCHI



DANTE

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cuculo ogni 1/4 d'ora; senza cuculo L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1650. Oro placcato L. 2450. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora o o placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120. Orologio da muro L. 220. Contass. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Tè Melrose

QUANTA GIOIA!

Esclusiva per l'Italia: **sacchi** - Milano, Via Sopperga 22

TRE DONNE SENZA SCARPE

DI PAOLO LEVI
GIRODI, DUE 21,05 - TELE AZZURRA

Molti Mannucci nel 1948 vinsero, con la commedia *Emmeline*, il Premio Rectorne e nello stesso concorso ebbe classificata una seconda commedia.

Tre donne senza scarpe è dell'anno seguente ed è già un'opera compiuta, sorprendente per una giovane autrice.

Le tre donne sono Armanda Altavilla e Malvina, sorelle, che vivono in una fattoria della campagna toscana.

Queste tre creature, nate e vissute in un ambiente grullo, di gente nuda che ha soffocato in loro ogni possibilità di vita di amore di libertà, queste donne che si sentono costrette a vivere nello stesso disagio di chi ha un solo paio di scarpe e non può cambiarle, siano esse bagnate o asciutte, siano esse rotte o sane che cioè non hanno potuto avere una volta soltanto la possibilità di una alternativa è quindi di una scelta, reagiscono ora di fronte alla vita con una ribellione contenuta, sotterranea che si esprime per vie tortuose e ambigue.

Altavilla è sposata ad un uomo sordido e povero come il loro padre. Suo desiderio costante sarà quello di possedere un orologio di gran marca e insisterà sempre presso il marito per poterlo avere. Ma forse in questa continua richiesta c'è anche il rimpianto di una vendetta compiuta a stilticchio verso l'egoismo e la greva avidità di lui, che culminerà, poi, alla fine, nell'obbligarlo a mangiarsi quei fagioli da mille che rappresentavano l'unica ragione della sua esistenza.

Armanda è il carattere più chiuso e più moribondo. Essa esprime la sua generale insofferenza e il suo amore per Alberico, l'unico giovane servo di fattoria, tormentando indirettamente costui con esasperanti pretese e puntigli e ingiustificati rimproveri sul suo lavoro di servo, fino a influire sulla di lui salute.

Malvina, dal suo canto, ha rinunciato del tutto alla vita: ella considera inutile qualsiasi azione per cui se ne sta a letto in uno stato di semiconoscenza, in attesa di un amore assoluto. Se dovesse alzarsi, l'unico suo desiderio sarebbe quello di andare abbaiando per la campagna sfogando nella notte come un cane il suo dolore e il suo rancore verso il mondo.

E così Malvina, dopo un miraggio d'amore, andrà effluvialemente come un cane randagio vivendo di questo ricordo e inutilmente inseguendolo. Armanda licenzierà Alberico concludendo il suo amore impossibile e resterà a dibattersi senza scampo tra le fiamme della vita cercando invano sollievo,

mentre Altavilla con l'aiuto delle sorelle compirà la sua vendetta sul marito.

Il tono del lavoro ora amaro, ora ironico, spesso crudele, alle volte assurdo e allo stesso tempo reale, conferisce ai complessi personaggi una antica poesia, conducendoli all'estremo confine tra l'umano e il grottesco in un perfetto gioco di equilibrio.

TELA DI RAGNO

Radiodramma di Paolo Levi - Sabato, ore 22 - Rete Azzurra

Romeo, un modesto piazzista viene a conoscere per caso, un giorno, avendo sfogliato pinta, una strana vicenda capitata a tre persone: Tito, Dora e Massimo e ce la racconta con un tono calmo e distaccato.

Tito e Dora, sposati da diversi anni, conducevano una vita monotona. Tutte le mattine Tito usciva per andare in ufficio. Prima faceva sempre le stesse domande, poi, tornato a casa, ripeteva sempre, su per giù, gli stessi discorsi.

A Dora era venuto un desiderio di libertà, di rompere questo cerchio che pareva soffocante. Così un giorno annunzia al marito, mentre sta per uscire, la sua decisione ormai irrimediabile di fuggire con un altro uomo di cui si è veramente innamorata.

Tito non dice niente, rimane impassibile. Senonché appena uscito per la strada finisce sotto le ruote di un camion. Se la cava, ma rimane infermo: le ossa si sono ricongiunte, le lesioni cicatrizzate ma non si può muovere: rigido come la pietra.

Dora, leale e generosa, era rimasta vicino al marito per assisterlo e aveva, d'accordo con Massimo, rimandata la fuga al tempo della guarigione. Non solo, ma siccome un modesto impiegato, si sa, non ha tanto danaro da potersi sobbarcare spese simili, così Massimo, che aveva tutta l'interessa a che il marito di Dora guarisse presto e bene, regolò lui tutti i conti che, fra medicine e medici, non erano né pochi né tanto bassi.

Ma Tito, guarito clinicamente, fisicamente è rimasto infermo. I medici ne attribuiscono la ragione ad una forma di nevrosi. Fatto sta che da quel momento comincia per i tre una vita impossibile, un incubo quasi.

Dora non può lasciare in quelle condizioni suo marito e sospetta anzi che Tito reciti la commedia dell'invalidità appunto per costringerla a rimanere presso di lui. Tito, che deve sopportare la presenza dei due amanti e affidarsi alle loro cure, teme



Toddi mentre impartisce nel suo studio una lezione di ottimismo, ispirata alla millenaria saggezza delle civiltà orientali e al sano umorismo del nostro popolo.

«La scuola dell'ottimismo» di Toddi

MARTIN - GIOVEDÌ - SABATO, ORE 19,20 - RETE AZZURRA

Insegnare al prossimo ad essere ottimista in tempi così tormentati può sembrare impresa più ardua che la ricerca della pietra filosofale per i vecchi alchimisti. Però basta conoscere Toddi per sgomberare la mente da simili dubbi: la sua gagliarda bonumia sorprende l'interlocutore fino a lasciarlo interdetto e poi sopralattato da una rete di sottili e stregoniche deduzioni che sgombrano infine l'animo da ogni diffidenza o preoccupazione.

Toddi, oltre ad essere un valoroso orientalista e un acuto indagatore della antica saggezza cinese ed indiana, è un umorista che da simili esperienze culturali si è forgiato una singolare arte di vivere. Per lui non esistono contrasti fra quelle massime venerabili e la più moderna psico-

logia: basta saperle armonizzare i segreti per vivere serenamente, con intelligente comprensione del mondo e del proprio destino.

La sua pittoresca forma d'espressione e la stranezza di taluni esperimenti di cui egli si serve a scopo didattico possono dapprima sollevare delle perplessità, che egli affronta però con decisione, attribuendo l'origine della sua sapienza esoterica ad un metodo d'indagine molto semplice: quello di dare maggior credito all'istinto che alla fredda ragione.

Convinto che il vero significato della realtà risieda oltre i limiti dei nostri sensi, egli raccomanda ad ognuno di affidare e di rendere operanti quelle virtù misteriose che ci pongono a contatto col la natura recondita delle cose, ed a suf-

fragio di queste leorie dispone sempre di una vasta gamma di esempi, tratti dalle scienze più disparate: dalla geometria alla storia naturale. Un simile quadro autorizzerebbe forse a supporre il suo insegnamento come soffocato da una atmosfera polverosa e libesca; ma invece accade proprio l'opposto, che ogni sua frase sia venata da una breve ironia che si compiace talora anche di un aperto sorriso.

La disinvoltura che gli consente di passare dai testi severi alle enlone dei giornali umoristici gli gioverà perciò sicuramente a procurare ascoltatori fedeli alla sua nuova rubrica «La scuola dell'ottimismo». In cui si proporrà di smontare tutti i complessi e le inquietudini che rendono pessimista e masona la gente del nostro tempo.



Paolo Levi, autore del radiodramma «Tela di ragno».

che i due congiurino per sbarazzarsi tentamente di lui. Massimo, che ha dovuto sostenere tutte le spese e deve continuare anche ora a mantenere Dora e Tito, crede che marito e moglie si siano messi d'accordo per sfruttarlo.

Quando poi Romeo penserà di avere scelto questa sottile ma implacabile tela di ragno che lega i tre personaggi ad uno stesso destino, si accorgerà di non aver concluso nulla. Infatti solo per un attimo Tito sembra guarito: quando cioè, per l'intervento di Romeo, i

tre accantonano per un momento dubbi e sospetti. Ma allora Dora si accorgerà che tutto il suo desiderio di libertà e di evasione è ormai svanito e fra Tito e Massimo preferisce il primo e decide di rimanere nella sua casa. Così i tre saranno assaliti di nuovo dal sospetto reciproco, il marito tornerà ad avere le gambe rigide e inferme come prima e la tela di ragno continuerà ad avvolgersi fastidiosa e assurda intorno a Dora, Tito e Massimo.

La moglie del dottore

IRE ATTU DI SILVIO ZAMBALDI
DOMENICA, ORE 17,30 - RAI ROMA

La moglie del dottore, Luisa, dopo un passato burrascoso che la condusse — maestra elementare — in un paesetto dove piacque al medico condotto e ne divenne la sposa, è inquieta perché teme di non aver figli. E ne commette la ragione, ragione che deriva dal suo stesso fallo precedente: il dottore, curandola, guardandola, ha dato duplice prova di essere un gran galantuomo. Le ha chiuso la bocca sui particolari di quel doloroso passato e le ha lasciato sperare che la maternità non le sia assolutamente preclusa. Ecco, dunque, una figliuola che potrà aspirare ad una relativa felicità. Ma un giorno, per incidente automobilistico, una giovane donna incinta e ferita viene recata d'urgenza in questa casa tranquilla. Le cure premurose del medico riescono a evitare una catastrofe e nasce il bimbo senza che la madre ne risenta. Ovviamente, arriva la madre della degenza e il marito. Chi è questo marito? L'uomo che sedusse Luisa e l'abbandonò e fu colpevole con lei. A questo punto, il dramma è pronto per l'esplosione. Tutti i pezzi sono a posto nella sceneggiatura, minutamente preparati: una maternità in alto, da un lato, una maternità in agitazione, dall'altro. Un uomo che ha fatto del bene, e ora dà una sferza; un altro che fece del male e ora dovrebbe espierlo. Le scene si susseguono con violenza progressiva: una alla catarsi. Pare che grandi ondate si frangano sulle scogliere. Poi resta l'inquietudine. Poi, un pallido sole di neonaturalmente illumina quel naufragio. L'ottimismo nella solidarietà umana fa limpido il finale. Ma il pianto di quella mamma mancata resterà lungamente impresso.

Ed è sempre un ammonimento.

VECCHIO MULINO A VENTO

radiodramma di Alberto Croce - Venerdì, ore 22,05 - Rete Rossa.

Il vapore « Maris Stella » arriva a Symenunde in una serata temporalesca. Fra i tanti passeggeri, scende una straniera, che, per raggiungere un albergo, si affida alla guida di un bambino, Rudi, che vive solo e alloggiato in un vecchio mulino a vento. La straniera si muove di fronte al garbo e alla grazia di Rudi e vorrebbe tenerlo con sé, ma il ragazzo non accetta e andrà a passare la notte, come sempre, al vecchio mulino. Nella notte stessa un incendio distrugge il mulino a vento. Durante l'inchiesta promossa dalla polizia per indagare sulle cause dell'incendio, si scoprono i resti di quattro persone: due uomini, una donna e un ragazzo. Non è possibile l'identificazione dei quattro carbonizzati; si suppone trattarsi di Erich Sturm, un marinaio; della sua fidanzata, Elsa Gruber; di un commerciante, Hans Grob; e del ragazzo Rudi. Come mai i quattro si trovavano al mulino quella notte?

Per Rudi si sa che quello era il suo rifugio notturno; ma per gli altri, che ragione avevano per trovarsi in quel luogo? In terra gli uomini non trovano una spiegazione, ma in Cielo, dove la sola legge è la verità, si scopre la

vera ragione per cui il vecchio mulino a vento è bruciato. La figlia Elsa era pischiata dall'ateo di Hans Grob, il quale aveva tentato sempre di impedire il matrimonio della ragazza con il marinaio Erich. Hans aveva saputo che i due giovani si erano uniti appunto al mulino e con un pazzo gesto vendicativo — dopo essersi procurato un alibi — ha appiccato il fuoco. Nel rogo anche l'immediario è stato preso nella sua stessa trappola. E con gli altri è rimasto vittima innocente anche il piccolo Rudi. La verità sullo svolgimento esatto dei fatti accaduti al mulino la si apprende davanti al più alto dei tribunali: quello divino; ma allora non si riesce a scoprire il mistero. Anche la straniera, arrivata a Symenunde nella speranza di ritrovare un proprio figlio scomparso, riparte nell'angoscioso dubbio che Rudi il momento che — in incognito la sera del suo arrivo, sia il figlio da lei ricercato e già ripudato.

Non è una gata.

L'ONORE È SALVO

di Francis Coppée. Adattamento radiofonico di Mario Mattioli - Venerdì, ore 18,50 - Rete Rossa.

In una piccola città della Bretagna, Vannes, la famiglia di Saint-Avé era giudicata la più avvenente fanciulla della società locale. Essa viveva con il nonno, l'ormai ottantenne barone di Saint-Avé. Nonno e nipote conducevano una vita assai ritirata: solo la domenica si recavano alla Messa capitata, e la gente sostava volentieri per vederli uscire dalla cattedrale. I Saint-Avé non facevano né ricevevano visite, ad eccezione di qualche religioso e di qualche vecchio dama. Con i due Saint-Avé viveva Loïc, un personaggio del tutto particolare: era stato attendente del barone in tempo di guerra; poi non lo aveva più lasciato; nella casa era qualcosa tra il servitore e il familiare. Loïc era rimasto vedovo con un figlio; è il barone, per premiare la fedeltà dell'antico attendente aveva fatto studiare il ragazzo, mandandolo in seminario, per farne un prete. Ma Sulpizio, il figlio di Loïc, alla vigilia della tonsura, sente di non avere la vocazione e piuttosto che diventare un cattivo sacerdote preferisce diventare un buon libero cittadino. Il protettore di Sulpizio dapprima si irrita alla decisione del ragazzo, poi si convince e lo sistema come aiuto nello studio di un notaio. La vicinanza di Sulpizio con Bianca di Saint-Avé fa nascere fra i due giovani una passione violenta, tenuta, naturalmente, celata e che vive di peccaminosi incontri notturni. Ma durante uno dei conviegni un rumore fa scoprire al vecchio barone la presenza di Sulpizio nella camera di Bianca e, per evitare lo scandalo, la donna, supplicata dallo stesso giovane, ucciderà Sulpizio, e la tragica vicenda d'amore terminerà con la morte in una situazione rovesciata rispetto a quella famosa dell'Antony di Duinas padre.



AVVISO alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte

con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perché si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Canforumianca

IL TARMICIDA
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

P/539



CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

CREMA NIVEA...

è certamente la protezione migliore per la pelle sensibile e delicata dei bambini.

Ritorno a «Volo di notte»

TEMA DI QUESTA SERATA: IL Volo di notte di Luigi Dallapiccola dal romanzo di GUY DE MAUPASSANT - GIOVEDÌ ORE 21,50 - TERZO PROGRAMMA

P iù molti di noi, magari a memoria di nuovo Volo di notte, la prima opera teatrale di Luigi Dallapiccola, composta negli ultimi due anni prima dello scoppio della guerra, e rappresentata al Maggio Musicale Fiorentino nel 1940, sarà un po' come un pellegrinaggio alla nostra giovinezza. Dicono che Mirna, la prima moglie di Wagner, non si sia mai lasciata persuadere che suo marito avesse scritto un'opera migliore del *Rienzi*, l'opera della loro giovinezza: frutto di un ottimismo entusiasta.

Non che si possa stabilire una esatta corrispondenza, perché nella produzione di Dallapiccola Volo di notte viene più tardi ed è opera musicologicamente più matura di quanto fosse, nella parabola wagneriana l'iniziale *Rienzi*. Ma a Volo di notte resterà collegato per noi questo gusto di giovinezza entusiastica e di fiducia ingenua in ideali e miti che magari la storia degli anni recenti ha duramente spazzati, ma ai quali si resta affezionato appunto come a una testimonianza e al ricordo di una giovinezza comune.

Ci si manifesta in ogni aspetto, sia generale che particolare, dell'opera. Per esempio, l'accettazione confidente, quasi baldanzosa di quel complesso di miti dell'età moderna che va sotto il nome di «poesia della macchina», esaltato nella scelta del soggetto di Saint-Exupéry con quella sua esaltazione del volo meccanico dell'aviatore, dell'apparecchio radiotelegrafico, con quella sua messa in scena invecchiata di grandi vetrate, di cumuli d'aviazione, di sobborghi da grandi città industriali, di quadri di mondo lampade di segnalazione. Si è detto che le conoscenze della tecnica hanno ucciso la poesia

Secondo me — scriveva Dallapiccola in occasione, appunto, di Volo di notte — non hanno ucciso assolutamente nulla in primo luogo: «avessero realmente ucciso la poesia noi non saremmo più in grado di comprendere la poesia del tempo passato, poi, essendo anche la macchina un prodotto dell'uomo, partecipa di tutta la vita non esclusa la poesia».

Frutto di giovinezza entusiasta, l'adozione di questi miti comuni della modernità, con in che la sgualata canzonetta, su ritmo sincopato di blues che nella prima scena interviene a portare il contrasto della sua frivolezza nel gelido ufficio del direttore Rivière.

Frutto di giovinezza entusiasta, la concezione del dramma che in Volo di notte si afferma, concezione che vorrei dire quasi primitiva e impaziente: dramma in tesi essenzialmente come «crescendo», senza alcun interesse per quell'altro aspetto indubbiamente più intimo e sostanzioso del dramma che è la creazione di caratteri, la faretta dell'artista di distribuire la propria personalità attraverso i personaggi, con quell'effetto di sdoppiamento e di rifrazione del proprio io che costituisce l'origine bacchica dell'ebbrezza tragica. Per Dallapiccola, invece in questo momento il concetto di dramma è «sopra tutto la soluzione artistica di un problema di crescendo: un crescendo di emozione che di solito si placa in una catarsi risolutiva».

Giovinezza ancora, l'accettazione incondizionata dell'eroismo del protagonista, Rivière, il direttore della Compagnia di Navigazione Aerea che, invasato d'una sua rettilinea volontà di progresso, passa oltre ad ogni considerazione di umanità per imporre il proprio



L'aviatore poeta Antoine de Saint-Exupéry con la moglie a Parigi nel 1938, in una istantanea presa al momento di partire per gli Stati Uniti.

progetto di volo notturno col quale soltanto sarà possibile all'avvolgimento di vincere la concorrenza degli altri mezzi di trasporto. Nell'attualismo a vuoto di questo personaggio, con quel suo proporre l'azione per se stessa quale supremo ideale spirituale, rimane molto di nietzschiano e peggio, e in questa sua sordida qualità interiore sta probabilmente il motivo fondamentale della sua incompleta riuscita come personaggio musicale. Ben altre giustificazioni del proprio agire e patire sapranno più tardi trovare le creature di Dallapiccola, nel Canto di prigionia, nel Prigioniero e nel Job.

Ma questa giovinezza, di cui si son viste fin qui le manifestazioni non diciamo negative, ma piuttosto beatamente immature, è proprio quella che conferisce a Volo di notte quel suo piglio entusiastico e affettivo indimenticabile, che ne alimenta la mirabile ricchezza timbrica e che consente al musicista di risolvere di forza situazioni apparentemente insolubili.

Tale è il caso di quella mirabile quinta scena, dove attraverso la voce del Radiotelegrafista si concreta in realtà la figura dell'altro e più vero protagonista il pilota Fabien che la cupa volontà di Rivière ha spinto alla catastrofe. Qui, e nella commossa parte di Simona, la sposa del pilota perduto, si raduna la più sostanziosa ricchezza musicale dell'opera, quasi che a dispetto della volontà del compositore, in questi umani personaggi e non nella cupida infatuazione di Rivière, si manifesti il sentimento positivo dell'aspirazione. Inciditivamente, è proprio in queste parti, a cominciare dal dialogo della moglie di Fabien con Rivière, che si avverte nella musica se non l'adozione di una vera e propria tecnica dodecafonica, per lo meno quel «far cadere in modo inegabilmente molto timido di serie di dondole note» cui Dallapiccola accennava in un recente suo scritto proprio riferendosi all'epoca di composizione del Volo di notte. Anzi è da notare che lo stesso Rivière, il cui modo esprimersi è generalmente il parlato oppure declamato con molto caratterizzato quale si ha nella prima metà dell'opera, penetra anche lui per un momento nell'ambito del linguaggio dodecafonico proprio quando si lascia fuggevolmente toccare dalla pietà per il dramma della signora Fabien e riflette tra sé, su una serie di dodeci suoni: «Quanta felicità si può distruggere in un istante!».

Sembra perciò quasi di poter insinuare che le ragioni musicali più valide di Dallapiccola tendevano a sua insaputa a radunarsi intorno al vero polo positivo del dramma, quello dove vive una reale bontà di affetti umani, disertando l'arida e cieca infatuazione di potenza del protagonista filzito. Solo nel Prigioniero i termini del dramma diverranno in Dallapiccola perfettamente chiari: il Grande Inquisitore non sarà accettato come protagonista assolutamente positivo, con l'entusiasmo un tantino incerto con cui è stato accettato Rivière, e pur senza essere d'altra parte presentato come polo negativo della vicenda, viene sentito come ineliminabile complemento del protagonista (il Prigioniero), dolorosa giustificazione della necessità storica del momento della forza e dell'autorità.

MASSIMO MILA

A nche furono in molti a Parigi ad accorgersi, nel 1819, della comparsa della prima raccolta di versi di una giovane e sconosciuta scrittrice di provincia. Ma le *Elegies*, *Marie et Romances* di Marceline Desbordes-Valmore precedevano di un anno la prima opera romantica delle *Méditations* lamartine e anticipavano i tempi su tutte le altre grosse figure del movimento. La vena della nuova poetessa versava all'età stessa matura del suo libro, su un tono sommerso, familiare, privato, puntando incertamente sui temi di un dolore quasi timido che rifuggeva dalle grida e dai rumori ultronanti. La stessa vita dell'autrice era priva di qualsiasi tratto clamoroso o teatrale: quegli eventi «pubblici» così cari alle figure del tempo del tipo Saint-Nata in una piccola città di provincia, Marceline Desbordes-Valmore aveva debuttato a sedici anni nel teatro lirico: una vocazione che dovette presto abbandonare, ma di cui trasmise le doti alla sua poesia. Dalle sue esperienze di cantante manterrà un'attitudine spontanea a trasmettere in chiave melodica gli eventi dolorosi o tristi della sua esistenza: quel dono innato di «arpeggiare nella melodia la sofferenza» di cui parlerà più tardi Sainte-Beuve.

Marceline Desbordes-Valmore

MERCOLEDÌ ORE 21,50 TERZO PROGRAMMA



Quasi tutta la sua poesia partirà così — a rischio di diventare monotona — da un dato iniziale doloroso, che trova la sua liberazione nell'ingenua strada del canto e dell'elegia; anche l'amore non è risparmiato da questo velo sottile di dolore, e in un suo verso ella dirà: «L'amour jamais n'eut en moi que des larmes». Ma l'originalità di Marceline è proprio in questo suo malinconico rimuginare le esperienze di una vita avara di gioie, in questo abbandono a un temperamento naturalmente inclinato ad una malinconia che non ha nulla in comune con quel sentimento composto e letterariamente sfruttabile caro a molti fra i vati romantici. E sulle effusioni liriche della Valmore maltrattiamo il velo di una preoccupazione o di un'ambizione letteraria, né sentiamo il peso di una retorica chiamata intenzionalmente a rimediare alla scarsità della materia sentimentale. Questa sua vocazione lirica, in cui l'esercizio della poesia è strettamente connotato al fluire della vita quotidiana, ci fa dimenticare molte riserve dettate dal nostro smaltizzato gusto di moderni. E possiamo far credito alla poetessa quando ella ci dice quasi a timida giustificazione: «J'ai dit ce que jamais femme n'a dit qu'à Dieu».

RENZO TIAN

Il gatto parlante che incontrò un vero uomo

RAIDIODRAMMA DI ARTHUR MILLER
CONDIRETTORE: GIULIO FERRARI - REGIA: PIETRO MARINO

E evidente in questo raidiodramma di Arthur Miller l'intenzione di far la satira a certi metodi elettorali che, purtroppo, allignano ancora in qualche contrada del globo. Ma qui non si vogliono tanto sottolineare gli intenti satirici dell'autore (già abbastanza chiari per se stessi) quanto la ingegnosa dell'invenzione e la piacevolezza del dialogo.

Questo gatto di Miller che, quanto all'aspetto esteriore, in nulla si differenzia dagli altri comuni gatti democratici o proletari — non per la statura fuor dal comune, non per gli stivali delle Sette Leghe, e neppure per il grande cappello piumato — rimane pure un lontanissimo discendente di quel gatto famoso che amammo di così ardente amore da piccolo. Lui, il gatto antico, calò già molte volte le scene con successo, ma negli ultimi tempi la sua fama, come quella di altri personaggi favolosi e delle maschere della Commedia dell'Arte, è andata parecchio languendo mentre tornavano di moda i sanguinosi eroi della tragedia greca. Non ebbe gran successo il generoso tentativo di Supervielle che volle riportarlo al cospetto delle platee: nella sua commedia il povero gatto è ormai un pallido fantasma nel crepuscolo delle favole.

Il nostro bravo gatto, invece, quello della Radio, non ha nulla di eroico o di generoso come l'antico, è anzi un fior di farabutto; è tutto il suo «meraviglioso» sta nel fatto di esser più intelligente degli altri, tanto intelligente da poter leggere, scrivere e far di conti ed esprimersi in linguaggio degli umani. Questa sua scienza egli cerca metterla subito a profitto organiz-

zando una specie di società di delinquere. In tutti i gatti del vicinato per conoscere i più scandalosi retroscena politici, familiari ed amministrativi del centro in cui vive, e servirsene poi per ricattare le personalità politiche più potenti. Con loro silenzio (sulla sua natura) e la loro complicità, il bravo gatto riuscirà ben presto a diventare sindaco e chissà dove non sarebbe giunto se l'innocenza di un povero operaio non l'avesse smascherato (per l'operaio un gatto rimane sempre un gatto e non può essere sindaco né governatore), costringendo il Cesare felino ad una ignominiosa fuga che termina sotto l'antico letto padronale dove riprenderà il vecchio e modesto mestiere di mangia-topi.

Una favoletta insomma che, come quelle che una volta già fecero Esopo, Pedro e La Fontaine, «castigat ridendo mores» (e questa non è una piccola virtù).



Lo scrittore americano Arthur Miller

RICORDO DI ALEKSANDR BLOK

DOMENICA 4, ORE 22 CIRCA
TERZO PROGRAMMA

Essattamente trent'anni or sono la morte toglieva prematuramente di mano le carte a uno dei maggiori poeti russi moderni: Aleksandr Blok. Non erano ancora trascorsi tre anni dalla «giornata d'ottobre» che segnarono la decisiva vittoria di quella rivoluzione che Blok aveva auspicato, in sede invero più poetica che politica, come liberazione e rinnovamento non tanto della sua patria e del suo popolo, quanto piuttosto di quell'immagine mitica, di quell'elemento metafisico, di quella «entità lirica» — per usare le sue stesse parole — che la Russia era per lui.

Senza dubbio i fermenti, il fervore e poi l'impeto della rivoluzione s'innestarono profondamente nel corso della poesia di Blok, che da premesse neoromantiche e misticheggianti sfociò rapidamente nei modi di un tipico «realismo simbolico». Ne fanno fede i poemetti *I dodici* e *Gli Sciti*, composti nel gennaio del 1918, ai quali si affida la fama, più esteriore forse, del poeta.

Va detto subito, tuttavia, che l'incontro di Blok con il fenomeno rivoluzionario non può essere inteso in un'accezione storica; non è possibile, cioè, definire Blok un «poeta bolscevico» nemmeno in senso lato. Dal punto di vista concettuale, infatti, la ben nota Weltanschauung blokiana (quella «comprensione musicale del mondo» che determina tutta l'arte sua) appare del tutto incompatibile con le ragioni autentiche della rivoluzione e, in genere, con la fenomenologia marxista. Del resto lo stesso Lunacharskij ebbe modo di rimproverare, definendole «ideismi politici», le sueggiazioni fornite da Blok sull'apparizione di Cristo alla testa delle dodici guardie russe nel poemetto *I dodici*, e Leonid Trotskij ebbe a dire sempre a proposito di *I dodici*, che essi sono «un grido di disperazione per il passato che muore».

Ma non è comunque nel quadro della polemica politica il motivo, e nemmeno l'avvio, per un «ricordo» di Aleksandr Blok. La ricchezza dei suoi motivi lirici si dispone lungo una costante d'idealizzazione amorosa: dal sentimento concreto e immediato che ispira la sua prima raccolta, «I versi della bellissima donna», ai mitici vagheggiamenti della *Violetta notturna*, alle poesie scritte in Italia sotto l'urgenza di una disperata nostalgia per il suo Paese sentito come un'immagine mistica dell'«eterno femminino».

Nei drammi di Blok è da vedere forse un tentativo di sollevarsi sul contrasto attraverso la beffa e la ironia, ma ancora una volta la sua natura lirica ha il sopravvento, senza che il contrasto trovi soluzione.

Domenica sera Ettore Lo Gatto rievocherà per gli ascoltatori del Terzo Programma la figura e l'opera di Aleksandr Blok.

Del poeta russo (1880-1921) verrà poi trasmesso l'atto unico *La baracca dei saltimbanchi*, nella traduzione di A. M. Ripellino e nell'adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni.

L. B.

Radiocronaca da Nomadelfia

Radiocronaca da Nomadelfia. Il Vicario ha portato il messaggio di «Voci dal mondo» a Nomadelfia la città ideale dell'amore in terra, del amore inteso ed attuato nella forma più alta e pura della comunione dei beni e dello spirito tutti uniti in mondo. Nomadelfia è una creazione di don Zeno Salita, il «prete pazzo» che ha voluto esaltare l'amore. E dove aveva impostato la sua «città ideale» con entusiasmo di fascisti, pensò Madonna.

Governata da una sola legge, quella del «amore», Nomadelfia accoglie tutti gli «operai» sociali e religiosi. Sono i «figli» di un «amore» sul serio, non un'illusione. Perché questa è la ragione per la quale il don Zeno dice a



loro abbandonati una vera famiglia, con un padre, una madre e dei fratelli. E vi sono anche ragazze che per voto non si sposano mai e che hanno fino a 17 figli adottivi.

Tutti lavorano a Nomadelfia: il lavoro è collaborazione con Dio, e quindi per esso non si riceve alcuna paga. Non esiste proprietà privata, ma tutto è di tutti: cibo, vestiti e quant'altro occorre per vivere. Come in una grande famiglia, senza attingere al patrimonio comune. Nomadelfia conta 1500 abitanti, ma molti di più sono quelli che domandano di esservi accolti: perciò la città è in continua espansione.

Nelle foto, in alto: l'intervista di Ida Vici con il fondatore di Nomadelfia, don Zeno Salita (il primo a sinistra).

Sotto: il parroco di «Voci dal mondo» a colloquio con una mamma di Nomadelfia e con alcuni dei suoi 17 figli adottivi.

«Lulù» di Carlo Bertolazzi

VENERDI' ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

«*Aiutaci, tu chi puoi. E nel così detto teatro italiano, cioè nel repertorio internazionale dei comici italiani, ecco la nota viva delle tue commedie dialettali: il tuo senso penetrante delle miserie sociali, tanto più efficace quanto più rifuggente dai luoghi comuni, da' pistolotte istrionici, dalle declamazioni de' poltricianti. Da' agli italiani tutto quel che hai dato ai milanesi.*» Così Girolamo Rovetta, nell'adorabile monologo di quella sua straricchiata prefazione alla *Gibigiana*, per cui Bertolazzi aveva tanto insistito: straricchiata, ma tutta imposta su un augurio e un pronostico che tendono l'idea dell'iniziativa: «Scrivi un'altra *Gibigiana*, ma scrivila in italiano».

La *Gibigiana* è del 1898. Messa in scena all'Accademia dei Filarmonici di Milano ebbe tutto il successo di pubblico che la franchezza del suo piglio drammatico, il fervore di quella sua minuta lingua comitale le dovevano guadagnare. Se ne scrisse in milanese, fuor di Milano, con quel dialetto poi, così ostico e grezzo: «perse quota» né mi risulta che le sue riduzioni in lingua (sempre un po' arbitrarie) abbiano avuto più successo. La bella luna teatrale di Carlo Bertolazzi era dunque risicata tra lambrate e Bovis: as-

su poco. Rovetta, a proposito del furor e dei limiti insieme del teatro vernacolo, ricordava Giacomo Gallina.

Ma qui occorre una precisazione. Il veneziano di Gallina, ben garbato e pieno e felice, proprio nella sua ricerca di un tono discorsivo comune, di una parlata, viene ad innestarsi su d'una tradizione letteraria vegeta ed accesa, sì, e di uno, dico, i Rustegulli, ma proprio percuote sufficientemente a sé, senza prospero ricambio con la lingua italiana. Lo stesso Goldoni a me pare, nel lavoro in lingua più maturi trapiantava tal quale il piglio dei suoi lavori dialettali e la sintassi e a volte il lessico (salvo un po' di francesismi: scrisse così quei lavori di poesia che sappiamo tutti ma goldoniani non ce ne furono. Anzi ce ne furono pochi e scipiti, più larmeggianti che altro).

Per Bertolazzi, invece, cambia la questione. Tra il milanese di Porta (per esempi) e quello di Bertolazzi, esiste una soluzione di continuità che si spiega con la mancanza di una vita poetica e dinamica di quel dialetto. Porta, se vogliamo, prendeva le mosse (una certa illuminata coscienza di letterato da quei linguai lirici — sostanzialmente sani, comunque — che spiravano in ralee all'esortatori Bariceni «Maggi o Lemen, che sia! Ma il Porta stesso, poeta enorme, tutto tutto per aria, tradizione e linguai — e solo col suo dialetto, rese al Romanticismo italiano un magnifico servizio: una lezione viva per tutti e avendo fatto del milanese — il suo linguaggio — il suo italiano direi — condanno chiunque in quel dialetto volessa scrivere a inventarselo daccapo, con un scoraggiante sforzo di trascrizione).

Allora, tornando a Bertolazzi, più che legittimo ci sembrerà il suo sboccare in un repertorio italiano, pur rimanendo attaccato al problema del comune, sostanza ancora compatta e fertile in tanta Unità d'Italia.

Così venne *Lulù*. *Lulù* è del 1904. Fu messa in scena a Genova, con molto rumore e molto successo. Rovetta aveva indovinato. La problematica verista del complotto non ancora per altro prosciugata e vizata come ai tempi della guerra d'Abissinia, si sdipana ed inibisce su esperienze drammatiche: tutte scoperte: è un lavoro irreticente ed accurato, chiuso a rivoltella uxoricide e di dolce onestà. Perché Carlo Bertolazzi usciva dal provincialismo attraverso la provincia, dalla banalità con il banale pane quotidiano: oggi che nel provincialismo ci si rituffa passando per Montmartre, e nella banalità, passando per l'assurdo fatesco, Bertolazzi ha perduto assai di prestigio. Utilmente Achille Fiocco segnala la infastidita sufficienza dei critici contemporanei nei confronti di Bertolazzi.

Aprire il cielo del Teatro verista italiano dell'ultimo Ottocento con *Lulù* di Bertolazzi non è, perciò, né archeologia né, tanto meno, filatelica.

R. B.

V. S.



«Mio Dio che seicora sono stata! Ho rinunciato finora al dentifricio Durban's perché credevo costasse più degli altri e invece vengo a sapere che costa esattamente come un dentifricio qualunque! —

«*24th Dental* compare: Foto del Distributore Durban's per l'Europa, vestita del suo prodotto, naturalmente. *Pharmacia*».

NOTIZIE E COMMENTI

«*Colei che ritorna*» è il titolo di un nuovo lavoro del maestro G. C. Pariboni che l'«Angelicum» di Milano, nei giorni 15 e 16, presenterà al pubblico «da fermo», ossia in forma di oratorio. Se è vero, come è vero, che un intero stato d'animo è azione, ed azione è anche un profondo pensiero, bisogna dire che la breve traccia letteraria immaginata dal Pariboni è ricca di azione, fatti, o meglio movimenti esteriori, non ne avremmo, ma le parole camminano e lasciano orme quanto mai profonde e suggestive. Ai superficiali «*Colei che ritorna*» potrà forse apparire semplicemente come una visione benefica che sfoglia sulla terra sentenze generose e luminose, atte a lenire l'incubo fondo delle grandi ombre impenetrabili; in realtà è però un'anima fuori dal suo corpo, fuori dal corpo di un uomo-porta che inabissato da un dolore immenso, la perdita di una persona cara, scuote le pareti dello sua prigione carnale, ed allontanandosi per le strade astrali del Tutto e dell'Eterno sente con infaticabile instabilità e confortatrice, che i nostri morti lo passiamo ritrovare ogni volta che con lo spirito proteso e purificato riusciamo a raggiungere una vecchia verità. Allora l'uomo, come il protagonista di «*Colei che ritorna*», ricongiunto all'Essere non più perduto, può esclamare: «Sogna, tu solo nel vero!». Opera, come si vede, scaturita da un'intima emozione, e guidata da un nobile pensiero.



Sei affascinante con quella nuova camicetta!

Nuova? Ma no... È perché la lavo sempre con **LUX!**

Naturalmente tutti sanno che per conservare splendore e freschezza a questi indumenti, eleganti ma delicati, non vi è che un mezzo: lavarli nella soffice ed abbondante schiuma di Lux. Affidarsi a Lux, gli indumenti anche più delicati di seta, lana o nylon, durano il doppio.



PER LAVARE GLI INDUMENTI

PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

STAZIONI PRIME

- 7,55 «Buongiorno»
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESCIA - NOVA - PAVIA - MERANO - BIELLA - NO - TRIENTI - VIGEVANO con Rai Sec.
8,30 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
8,45 La Radio per i medici
9 — Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Mondo Cattolico
10,05 Pagine plantistiche
10,20 Per le Forze Armate: «Riposo!»

- 11 — Voci dal campo:
CATANIA - PALERMO Per gli agricoltori
11,15-11,30 BRESCIA - MERANO TRIENTI Per gli agricoltori in Italiano
11,30 Musiche gaie
11,30-12,55 BRESCIA - MERANO Per gli agricoltori - Prog. in tedesco
11,45 «FEDE E AVVENIRE»
12 — Canzoni
12,25-12,40 MILANO I Cronaca
12,30 Musica leggera
12,30-12,45 ANCONA - ANCONA PI-
TENO: La settimana; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica;
UDINE - VIGEVANO: La settimana
12,50 I mercati finanziari americani e inglesi
12,55 Calendario Antoretto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 8,15 Musiche del mattino
9 — «ABBIAMO TRASMESSO...»
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-12,45 BOLZANO II Per i agricoltori Prog. in lingua tedesca
12,55-13,15 con Stagione Pop.
11,30 Musica leggera
12-12,30 Concerto dell'organista
Gennaro D'Onofrio
12,30-12,45 TORINO II, Notturmo
12,50-12,55 BOLOGNA II con Stagione
Prime; GENOVA II e LA domenica
12,30-13,15 FIRENZE II, Notturmo
12,30-13,15 VENEZIA II e LA settimana e LA domenica
12,45-13 BOLOGNA II: «A mezzogiorno»

17,30	RETE ROSSA	21,03
LA MOGLIE DEL DOTTORE		
CELEBRAZIONI VERDIANE		
I MASNADIERI		
SILVIO ZAMBALDI		

RETE AZZURRA

- 13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,18 La canzone del giorno
(Kelmota)
13,23 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella
e Alberto Redi
13,50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

- 14 Giornale radio
14,10-14,40 Dal Prater a Manhattan
Strauss: Transaktionen; Berlin: A
passaggio con la mia bimba; Slez-
zinsky: Vienna Vienna; Livingston-
Evans: A ciascuno il suo destino;
Pick: Canzone della carrozza vienne-
se; Dick-Link: I have to leave you
now; Benatky: Voglio andare ancora
al Grinning; Stolz: Al Prater fiori-
scano ancora gli alberi; Haupt: Non
ci rivedremo tanto presto; Porter:
Ballando la beguine
BOLZANO II: «Edi, chi? rema» - MILA-
NO I: «Tra noi e il mondo»

STAZIONI PRIME

- 14,40 Melodie e romanze
BOLZANO II: 14,40-14,50 «Il gigante» -
BARI II: 14,10-14,15 «La carezza»
15 — Canzoni
Mascheroni: Veronica; Winter-Leon-
nardi: Madame Susie; Cherubini-
Schisa: Lo squadrone dei Ciri; Pa-
gini-Ciocca: Emigrante; Tacchini-
Tettoni: La luna è un'incensione;
Fiasconaro: Lucia Lui; Soprani-
Marietta: Svegliati; Ceraglini: Che
musello
15,25 Previsioni del tempo
15,30 Complessi caratteristici
Cavazzuti: Ohi Madrid; Brown: Can-
to d'amore pagano; Cavignoni: El-
sa; Coueller: Grisaille; Marietta: El-
la; Sieurs: Gioco di note; Deprince:
Fringuillino; Nat Cole: Hit that five
Jack
15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
16,30-17,30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

- 17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da
JEAN MARTINON
Brahms: Quarta sinfonia in mi mi-
nore op. 98; a) Allegro non troppo, b)
Andante moderato, c) Allegro gio-
coso, d) Allegro energico e appassion-
nato; Ravel: Rapsodia spagnola; a)
Prélude à la nuit, b) Malagueña, c)
Habanera, d) Feria
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata l'8-4-1951
dal Teatro Argentina di Roma
18,30 Notizie sportive
18,45 Musica da ballo
19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Sada)
19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zuccone
Notiziario sportivo Buton
20,38 Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati
21,05 La bottega di Spadaro
(Galbani)
21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22 — Il virtuosismo
strumentale
Violinista Aldo Ferraresi
con la collaborazione pianistica di
Achille Longo
Paganini: Non più mesta; Piffati: Sulle
su vecchi motivi napoletani; Paga-
nini: I palpiti
22,35 Domenica-Sport
Echi e commenti
della giornata sportiva
23,10 Giornale radio
23,20 Dalle Grotte del Piccione,
di Roma
Vincenzo Ruggeri
e i suoi solisti
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,18 La canzone del giorno
(Kelmota)
13,23 Musiche da balletti
Delibes: Baccanale, dal balletto «Syl-
via»; Ciaikovski: a) Valse, b) Char-
do, dal balletto «Il lago dei cigni»;
De Falla: a) I vicini, b) Danza del
mugugno, c) Danza finale, dal bal-
letto «Il cappello a tre punte»
(Manetti e Roberts)
13,50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14,30-14,40 Quartetto di pianoforti
18,10 Panorama della domenica sportiva
19,30 Musiche gaie
19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Sada)
19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESCIA - MERANO -
TRIENTI: «Le opere e i giorni» - Notizie
sportive - Notiziario
20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zuccone
Notiziario sportivo Buton
21,03 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
I MASNADIERI
Melodramma in quattro parti
di
Andrea Maffei
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Massimiliano Sesto Bruscazzini
Carlo Ralph Lambert
Francesco Renato Capocchi
Amalia Adriana Guerrini
Arminio Angelo Mercuriali
Moser Dario Caselli
Rolla Giulio Scarinelli
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Carlo Gatti:
«Verdi contro la Scala»; «La con-
quista dei teatri d'opera stranie-
ri» - II. «Questo campionato di
calcio», commento di Eugenio Da-
nese; Notizie sportive - III. Giornale
radio
Dopo l'opera: Musica da ballo
21,03-22,30 circa BOLZANO II - BRESCIA -
MERANO: Programma in lingua tedesca: Na-
tionali - «Ja, es Studium der Weiber ist
schwer...», radiodramma di Peter Hey, a cura
di Karl Magerl - Musica da ballo

STAZIONI PRIME

- 14,40 Melodie e romanze
Tosti: Non l'uno più; Buzzi-Peccati:
Moi d'amore; Trindelli: O primavera;
Retali: Mia sposa sarà la mia ban-
diera; Benzi: Piccolo uido
14,10-14,15 CATANZARO - COSENZA - NA-
POLI II - SALERNO: Sacerdo a Napoli -
GENOVA II: «L'arbo zento» un'ite di
Florida e Carbone, a cura di L. Drax - Ro-
MA I: «L'arbo zento», sinfonica di villa
romana ALESSANDRIA - TORINO II: «Van-
dighetto» a Torino - 14,40-14,55 BOL-
ZANO II - BRESCIA - MERANO - TRIEN-
TI: «A Clivio e teatro allo specchio» - «Coro
Archiere di Bolzano», diretta da Giuseppe
Ducero
15 — Canzoni
15,25 Previsioni del tempo
15,30 Complessi caratteristici
15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
16,30-17,30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

- 17,30 Teatro popolare
LA MOGLIE
DEL DOTTORE
Tre atti di
SILVIO ZAMBALDI
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Carlo Conti Francesco Sarmiento
Luina Anna Caravaggi
Alberto Serpieri Angelo Zanobini
Bianca Anna Bolens
Dan Peppino Arnaldo Martelli

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21- ORFEO ED EURIDICE

Opera in tre atti di
Ranieri de' Calzabigi

Musica di
Cristoforo Willibaldo Gluck

Orfeo
Euridice

Fedora Barbieri
Hilde Guden

Amore
Magda Gabory

Direttore Wilhelm Furtwaengler

Istruttore del coro Vittore Veneziani

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 13-4-1951 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: L'osservatore delle lettere e delle arti

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico, 7,18 Giusticia da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,46-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per le scuole, 12 Rubrica della donna, 12,20 Il repertorio sinfonico, 12,45 Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e ritorni, 12,55 Calendario Autonetto, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia di ronzoni, 14 Terza pagina, 14,10 Dalle opere di George Gershwin, 14,30 Quartetto pianistico, 14,50-15 Punta contro punto.

17,30 Programma della BBC, 18 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 18,30 Orchestra diretta da C. Savina, 19 Beethoven: «VIII Sinfonia in la maggiore», 19,25 Motivi di successo, 19,50 Brevissimi, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Un giro di valse, 20,33 «Non è vero che la inferno», rivista radiofonica, 21,20 Notiziario di varietà, 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi diretto da Bruno Bogo (Rete Azzurra), 22,45 Conversazione, 22,55 Vecchie canzoni, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musichie del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,45 Meteorologico, Prev. tempo, 8,14-9 Canzoni, 10,30 «Cava serena», 11,30 Per le scuole, 12 A Bracata e la sua orchestra, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 Carillon (Manelli e Hubert), la canzone del giorno, 13,20 Orchestra diretta da Armando Fragna, 13,50 Qualche tanto, 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari, 14,10 Invito alla canzone: orchestra diretta da F. Donadio, 14,30 Cristoforo in discoteca, 14,50 Conversazione: «Il Sanguisone» e i vini romagnoli, di Gianfranco Bongiovanni, 15 Segnale orario, Giornale radio, Prev. del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimenti porti dell'isola, 18,35 Orchestra sinfonica da F. Donadio, 19 Concerto sinfonico vocale diretto da Bruno Maderna con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Gianni Poggi, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, 20,05 Canto il

Quartetto Cetra, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale e sportivo «Bologna», 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 21,30 «Carosello tragico», giallo radiofonico di Edward J. Mason - Secondo episodio: «Entra in scena l'Eccellenza», 22,10 Gino Filippini e la sua orchestra, 22,30 Musica da camera: clavicembalista Ruggero Griffin - G. S. Barbi «Suite inglese n. 1 in la maggiore», 22,55 Eco di Napoli: canta R. Morello, 23,10 Giornale radio, 23,20 Orchestra diretta da F. Ferrari, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica leggera e varieta, 20 Concerto sinfonico, 20,45 Musica da balletto, 21 Notiziario, 21,20 Pochi, 21,30 Pochi, 21,40 «Canti di Algeri», di Abdelhak El-Mechaie, 22,25 Varieta, 23,15 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario

AUSTRIA

SALZBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della RBC, 19 Notizie del mondo, 19,10 Musica popolare, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,15 Bolle voci e belle melodie, 21 Notizie in breve, 21,03 Radio-cantata, 21,30 «Noi siamo del patre», 22 La pianificazione mondiale e sport, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Sinfonia notturna, 23 Notizie in breve, 23,05 Varieta, 23,30 Melodie della notte, 24-00 L'ultima nottate.

VIENNA

19 Una rissa, 19,30 Fin del giorno, 19,45 In passato, 20 Notiziario, 20,15 Radiocollaborazione diretta da Charles Gaudreau, 21,30 La querelle colorée, 21,40 Lettura, 22 Fumozzazione, 22,20 Notiziario, 22,40 Una rissa, 23,40 Musica notturna, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Musichie di Chikovsky.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia, 19,25 Jazz autentico, 19,45 Notiziario, 20 «La Bouleite», rivista umoristica antichista-letteraria con Jean Fialze, 20,45 Musichie dirette da Jeanne Tassabail - Beethoven: Leonora, ouverture n. 1, op. 13; Gluck: Danza degli Spiriti, da «Orfeo»; Ravel: Passo a sei, dal balletto del «Gagliardini»; Telle: Wagner: Lohengrin, preludio del terzo atto; Verdi: La forza del destino, Sinfonia, 21,15 Schubert: Tempo dal Quartetto in do minore; Milhaud: Quartetto, 21,55 Tardieu: Bala Yagi, quadro musicale, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno - Mozart: Il flauto magico, incisione a cura del jacobini; Beethoven: Rondo in do maggiore, op. 51 n. 1; Schubert: Scherzo, dall'«Alto in fa»; Mendelssohn: Marcia dei sacerdoti, da «Mida»; Dvorak: Danza slava n. 8 in sol minore; Smetana: La sposa venduta, aria di Adela; Respighi: La fontana di Villa Medici al tramonto, da «Le Fontane di Roma», 22,55 Notiziario, 23 Musica riprodotta, 23,15 Complesso Jean Piquet, 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Pianista Alice Chikot, 20 Musica da camera, 21 Attualita, 21,15 Concerto diretto da Leonora Gira - Solista: Jeanne Josef Rehy, 22 Notiziario, 22,15 Musichie musicali, 23 Notiziario, 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Gioi del mondo inteso a un'isola, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugene

Rigot - Solista, pianista Jacqueline Hymar - Schumann: Manfred, ouverture; Beethoven: Concerto in re minore per pianoforte a orchestra; Ravel: Processione notturna; Vaudouin: Divertimento su un tema frigio, 21,50 Varieta: Concerto per flauto a orchestra - Il Cardellino, 22 Jules Romains presenta: «Gli uomini di buona volonta», Sesta puntata «Gli uomini», 23,30 Trilussa parigini, 23,05 «Kafka-Proust», testi letti da Madeleine Druet, 23,20 Melodie interpretate da Madeleine Druet, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «89» a vol di ghiandaia, di Pierre Brive, 20 Notiziario, 20,30 «Chopin» a tre mani, esibizione radiofonica a tre mani di André Giletti, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Dischi, 23,05-23,13 Varieta.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Musica leggera, 19,27 La famiglia Domini, 19,38 Orchestra Cugali, 19,55 Notiziario, 20 Roman Paris, 20,15 Trilussa delle canzoni, 20,30 Orchestra Cugali, 20,53 Varieta, 21,03 Musica sinfonica, 21,04 Notiziario, 22,09 Dischi preferiti, 23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Gioi del giorno, 19,25 «Il Berlino che ti piace», 19,45 Notiziario - Funerari, 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schimble, 22,15 Notiziario - Commenti, 22,40 «Galei» musicale, 23 Musichie notturne, 24 L'ultima nottate, 0,15 «Il Berlino che ti piace», 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La luce dell'America: l'immersione agricola - Notiziario d'America, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 «Al Vater» di Francoforte, 20,35 Vene alla luce, commedia, 22 Notiziario, 22,15 Paroli-Francoforte, commemorazione ai quindici culturali, 22,35 Ernst Pöppel: Sonata per pianoforte n. 4, 23 Conversazione musicale, 23,15 I ritmi del mondo, 24-0,15 L'ultima nottate.

MONACO DI BAVIERA

19 La luce dell'America: l'immersione agricola - Notiziario d'America, 19,30 Cronaca della Svizzera, 19,45 Notiziario, 20 Musica sinfonica, 20,50 Notizie della Fiera di Milano, 21 Musica battellaria per pianoforte eseguita da Henry Jolles, 21,30 Squeria culturale, 22 Notiziario, 22,10 Musichie di Klammer, 23,10 Melodie, 24 Gazzetta di mezzanotte, 0,15-1 Orchestra Ross.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Concerto diretto da Charles Thomas, Solista Philip Rogers - Weber: Il franco cacciatore, ouverture, Tennyson Solista in la minore; Schubert: Sinfonia n. 1 in sol minore, 19,45 Barsby in Giappone, 20,15 Botte e rissa, 21 Notiziario, 21,15 L'uomo con un fardello di cattiveria, commedia di

Adley Baker, 22,35 Pianista Shura Chikot, 22,45 Rescontro parlamentare, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 (segue da Italia) 15,15 Musica da ballo, 18,45 «La famiglia Archer», di E. J. Adams e G. Webb, 19 Notiziario, 19,30 Pianista musicale, 20 Musica sinfonica, 20,45 «Il non di Mary Handy», processo condottivo da l'ufficiale Rand e narrato da Valentin Druet, 21,15 Giochi radio, 22 Notiziario, 22,70 Orchestra Joe Lora a orchestra da ballo Victor Skersted, 23 «Un diamante in mischia» di P. G. Wodehouse, 23,15 Joe Lora e George The Montmartre con Rosemary Sullivan, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto dell'organista André Marché, 15 Concerto diretto da Charles Groves - Solista pianista Irene Kötter - Mozart: Sinfonia n. 31 in re (di «Parigi»), Chikovsky: Concerto per pianoforte n. 1 in la minore, 6,45 Varieta di Valin, 7,15 Record musicali, 9 Varieta per le Pagine Arimate, 12,45 Record musicali, 13,30 Musica per violoncello interpretata da Amargilla Sbering, al pianoforte Josephine Lee, 14,15 Orchestra leggera della BBC, 15,15 Notiziario, 16,25 Musica leggera, 17,15 Canzoni di sei a il oggi, 17,45 Musichie di Weber, 18,15 Orchestre Henry Gaid, 21,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Berlino: Sinfonia in la, op. 16; Wolf: Sinfonia Italiana, 22 Musica di Weber, 22,35 Musica da ballo, 23-23,45 Serate all'opera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Conferenza musicale, 19,20 Dalla musica notturna a il, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Canzone svizzera, 20,05 Musica sinfonica, Notiziario (20,10); la nostra voce delle lettere, 21 il club degli orologi, associati legali, a cura di Adolf Gernsmy, 22 Notiziario, 22,05 Rassegna musicale per gli studenti all'estero, 22,15 Musica francese contemporanea per flauto, 22,40-23 Un nuovo orologio tedesco.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 17,30 Notiziario, 12,40 Notiziario prete, 13 Il diario della settimana, 13,10 Musichie di Gaudin, 13,30-14 Orchestra Gaudin, 17,30 Musica contemporanea, 18 Musica sinfonica, 19,15 Notiziario, 19,45 Notiziario, 19,45 Canzoni di sei, 20,10 Melodie, 20,45 Concerto di Schubert, 21,40 Schubert: Sinfonia sinfonica, op. 13, 22 Musichie di Valin, 22,15 Notiziario, 22,20 Orchestra Gaudin, 22,45-23 Pianista Ross.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,35 Il gioco del disco, 19,55 Complesso di musica leggera e jazz Jean Michel, 20,10 «Manuel», di Georges Hoffmann, 21 Varieta musicale, 22 Musica francese antica interpretata dalla clavicembalista Anne van der Wilt, 22,20 Interpretazione del trionfo Assolo Valtage - Valentin Valtage, 23,15 Pizzetti, I Pizzetti, 23,30 Notiziario, 23,55-24 Notiziario.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 16 APRILE ALLE ORE 21,30 LA RAI TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

XIX CONCERTO

Sinfonico - vocale

diretto da **BRUNO BOGO**

con la partecip. del mezzosoprano **GIANNA PEDERZINI**

e del basso **ITALO TAJO**

MARTINI



NOREXA-FELCA
cassa, orologi di precisione con garanzia, per uomo e signora, in oro 18K, placcati, acciaio da L. 10.000 ed oltre

FOTO APPARECCHI
VOIGTLANDER
ZEISS IKON
pagamento rateale in 10 mesi

Chiedere catalogo R gratis alla

DITTA L. SALVINI - MILANO - VIA FONTANA, 16

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** «Buongiorno»
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7,45** CATANIA I - PALERMO N.
18,45
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14** Musica leggera
- 8,30-9**
«FEDE E AVVENIRE»

- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari «Le voci
della sera», racconto sceneg-
giato di Giuseppe Patroni
Griffi. Canti corali eseguiti da
alunni delle Scuole Elementari
- 12** — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
- 12,15-12,25** MILANO I - Firenze
12,20
- «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESCA-
NONE - MERANO Progr. tedesco
- 12,25** Rime e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA II
RIMO II UDINE - VENEZIA II
VERONA VENEZIA Cronaca

- 12,35-12,45** FIRENZE II - e Roma
La mattina di GENOVA II - LA
SPEZIA - SAN REMO - SAVONA. Nel
campionato Movimento del porto - Nel
figura - L'ultimo Borsa - **12,50-12,55**
ROMA II - e Gazzettino del Porto - **12,55-12,59**
CATANIA I - PALERMO Cronaca
12,35-12,55 ANCONA - ANOLI PIRE-
NO «Continua» ALESSANDRIA II
LOGNA II - MILANO I - TORINO II -
UDINE VENEZIA II - VERONA - VL
CENZA «Gazzettino italiano» - **12,49-12,55**
BARI I - BOLOGNA I - CATAN-
ZUA I - PALERMO - ROMA I L'ultima
Borsa di Roma - Meteo del campo -
12,50-12,55 BOLOGNA II - BRESCA-
NONE - MERANO - TRENTO Nazale
in breve
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLO-
GNA II TORINO II L'ultima Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA

ISSAY DOBROWEN

D. PIGE

**LA LEGGENDA DELLA INVISIBILE CITTÀ
DI KITESC**

D.

NICOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV

RETE AZZURRA

- 13,12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,50** Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**
L'ultimo Borsa di Milano
Meteo del Cambi
Borsa cotone di New York
- 14,14-14,28** BARI II: Notiziario - **14,21-14,35**
BOLOGNA II: «Il segnale» - **14,21-15** VE-
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-
nezia Italia - **14,24-14,35** BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 14,40**
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Luciano Tajoli
e il complesso Odeon
diretto da Luciano Maraviglia
Bonagura-Bixio: Canzone sbagliata;
Bovio-Nardella: Chlova; Plubeni: El
me Milan; Cherubini-Bixio: Canza
Pierrot; Volpi-Godini: Silenzio
- 15** — Il Contemporaneo
Bimestrale di attualità
- 15,15** Attualità sportive
- 15,20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Giovemme)
- 15,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 15,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 13,12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Scherba: Czardas n. 2; Dogliani: Se-
renatella; Lemare: Dolce e bello;
Arensky: Scherzo per pianoforte e
orchestra (Solista Alberto Bersone);
Danza: Funiculi funiculà
- 13,50** Jazz per pianoforte
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Alberto Rabagliati
- 14,53** Cinema
Cronache di Elsa Morente

RETE ROSSA

- 19** — La voce dei lavoratori
BOLOGNA II - BRESCANONE - MERANO: 19-
20,10 Programma in lingua tedesca: Musica
operistica «Handelsman der West» - Bol-
selli - Notiziario
- 19,15** I capolavori
della canzone napoletana
- 19,50** Attualità sportive
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 20-20,15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
e Attualità
- 20,18-20,25** BOLZANO II - BRESCANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dol-
miti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«Le voci della sera»
racconto sceneggiato
di Giuseppe Patroni Griffi
Canti corali
eseguiti da alunni delle
Scuole Elementari

RETE AZZURRA

- 17** — Programma per i ragazzi!
STORIA DI PIPINO
NATO VECCHIO
E MORTO HAMBINO
Racconto fiabesco di
Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17,30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
e radioascoltatori italiani
- 18** — Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
e Claudio Villa
- Martelli-Abel: Buonasera, signora tu-
ma; Morbelli-Filippini: Ritorna; Mar-
telli-Rivi-Innocenzi: Bocco desiderata;
Manzetti: Sinceramente no; Bona-
gura-Benedetto: La canzone del ma-
re; Zito: Luna sentimentale; Mar-
telli-Sarra: Sentieri

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** Rosso di sera
di Umberto Calosso
- 20,40**
LA LEGGENDA DELLA
INVISIBILE CITTÀ
DI KITESC
Opera in tre atti e sette quadri
di V. Blaskij
(Versione ritmica di R. Kufferle)
Musica di
NICOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV
Principe Yuri Vsevolodovic
Giuseppe Modesti
Principe Vsevolod Jurievic
Giuseppe Savio
Fevronia Griska Kuterimà Ramon Vinay
Flodor Polarak Giuseppe Taddei
Un giovanotto Eupenia Zareska
Due Notabili Altio Barbesi
Ermindo Benatti
Il cantastorie Carlo Forti
L'ammiratore d'armi Mario Carlin
Il mendicante intonatore Dario Caselli
Hedra Caporioni Silvio Majonica
Burundai Tartari Enrico Compi

- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Brahms: Rapsodia per contralto, corn
maschile e orchestra; Debussy: La
mer a) Dall'alba a mezzogiorno sul
mare, b) Giochi di orde, c) Dialogo
tra il vento e il mare; Franck: Va-
riazioni sinfoniche
- 18** — Musica per banda
Corpo Musicale dell'Arma
dei Carabinieri
diretto da Domenico Fantini
- 18,26** Polche e mazurche
- 18,35** Storia della Musica
a cura di Remo Giazotto,
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
XI,
Dall'Oriente all'Occidente
Prima parte
L'orgia biondino
Scale e canti ambrosiani

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 20,58** Appuntamento con
l'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e il Quartetto Stars
Stazzonelli-Fusco: Panchiari; Da
Vinci-Di Lazzaro: La mezzera; Bra-
chi-Martinelli: Addio vecchia periferia;
Schubert: Buglie col rap; Tet-
toni-Ferrari: Sorge il sole; Garcia-
Del Val: Vagheggi; Pinchi-Brigada: Se
in aprile; Bracchi-Martinelli-Maravi-
glia: Ti voglio così; Tosti: Dinamite
(Paoliano)
- 21,30**
La discussione è aperta su...
- 22,10**
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Canta Rino Salviati
Bonagura-Bonavolontà: Borgo antico;
Marlin: Ave Maria; Ravasini: Seren-
tella a mamma; Bongiovanni-Capur-
ro: Fili d'oro
- 22,30** Scrittori al microfono
FRANCO ANTONICELLI
«Incontri col personaggio»
- 22,45** Musica da camera
Pianista Walter Gliscking
Beethoven: Sonata in dn minore
n. 32 op. III; a) Maestro, b) Allegro
con brio ed appassionato, c) Arletta.
Adagio molto semplice cantabile
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30**
Dalla «Sirenella» di Milano
Manrico Lohi
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Il riarmo tedesco

21,40 Bach - Hindemith
J. S. Bach: Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 1
Alla breve - Adagio - Allegro - Minuetto, trio, polacca e trio
Orchestra da camera «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer

P. Hindemith: Kammermusik per cinque strumenti op. 24 n. 2
Giocoso - Valzer lento - Tranquillo e semplice - Molto allegro, prestissimo
Filippo Pugniese, corno; Ubaldo Benedettelli, fagotto;
Domenico Ciliberti, flauto; Giovanni Sisillo, clarinetto;
Sidney Gallone, oboe
dell'orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Direttore Hermann Scherchen

22,10 LENA e LEONCE
Tre atti di
Georg Hühner
Traduzione di Alberto Spavini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Re Pietro Tino Erler
Principe Leone Manlio Vergoz
Principessa Lena Lucrezia Canocchia
Valerio Ennio Bulbo
La governante Maria Fabbri
Il Gran Caimoniere Gianni Pietrasanta
Adattamento e regia di Corrado Pavolini

Il Presidente del Consiglio
Halo Parodi
Il Predicatore Gualtiero Giusti
Il maestro di scur
Alfredo Bianchini
Rosetta Wanda Pasquini
Primo cameriere Gianni Berco
Secondo cameriere Renzo Scali
Terzo cameriere Guido Gatti
Limboniare Raffaele Gianquadrone

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino 11,30 Per le scuole
12 Orchestra diretta da C. Savina. 12,20 Orchestra Frankie Carle. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritorni.
12,55 Calendario Autonomo. 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Voci celebri. 14 Terza parte. 14,10 Ritmi dell'America Latina. 14,30 Orchestra diretta da F. Donato. 14,50-15 Arti plastiche e figurative.
17,30 Programmi dalla BBC. 18 Orchestra diretta da G. Filippini. 18,30 F. Russo e il suo attello jazz. 18,50 Canz. O. Spadaro. 19 «Cinema e pubblico», corrispondenza aperta di T. Kersch.
19,15 I capolavori della canzone napoletana. 19,50 Breve sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Due modi due maniere. 21,15 Le quattro sinfonie di Brahms «Sinfonia n. 1 in do minore» diretta da W. Furtwängler. 22,05 Poeti trentini al «Primo Assoluto» 22,20 I grandi interpreti della canzone. 22,45 Musica da camera: pianista W. Gieseking. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Stanzetta» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): «Rassegna Stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 Fede e avventure. 10,30 «Cassa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Masetti e Roberts). La Canzone del giorno. 13,20 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 13,50 Jazz per pianoforte. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Musica da camera (tenore A. Nuti, al pianoforte Anna Padovani) - Musiche di Gluck, Pergolesi, Giorzani e Durante. 14,30 Orchestra diretta da F. Donato. 14,53 «Panorama sportivo isolano», a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finesse sul mondo. 16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35

«Storia della musica», a cura di R. Giaretta, R. Lupi e G. Mancini - IX: «La Grecia», 19 Per i ragazzi e Le avventure di Cico e Botto, radiofantasia di D. Bruni e R. Costa (terzo episodio). 19,30 Poemi sinfonici. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra diretta da A. Fracina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Bubba» 21 «Le aquile nel pollaio», un atto di Mario Tizanti, a cura di Lino Gireu. 21,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,10 «Rosso e nero», panorama di varietà. 23,10 «Oggi al Parlamento» e «Giornale radio». 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica «cassera» e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Babel. 20,15 Rassegna (transmission) 21 Notiziario. 21,20 Pagine. 21,30 «Attualità 2000», tre atti di Julien Jaurès. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Oro del giorno. 19,45 Un pasticcio. 20 Notiziario. 20,15 L'amore alle tre melancolie, opera di S. Prokofiev. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. 23,40 Buona notte, tenore. 24 Notiziario in loco. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgar Moreux. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Gounod. 20,45 Duetto. 21 Sogno di un valzer, opera di Oscar Strauss. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Hindemith. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Teatro. 21,30 Ciri di fanciulli. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra The Minstrels. 22,45 Tommasini: Paezaggi toscani, rapsodia su tema popolare. 23 Notiziario. 23,05 Alfano: Sinfonia n. 4 op. 39. 23,50-24 Bach: Preludi e fughe, interpretati dalla clavicembalista Isabelle Nel.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Corniol. 20,30 «Defetto e castigo» di Dostoevsky. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musiche di Brahms. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Radiabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Marcel Fejton. 20 Notiziario. 20,30 «Carnegie delle canzoni», fantasia di Henri

Kienick. 21,30 «Il signor Durand è morto», opera; Alla ricerca del francese medio, di Henri-François Bey. Drammatizzazione di Philippe Bouchard. 22,15 «Per chi suona l'organo» di Mario Tizanti e Jean Bertram. 22,45 Un quartetto d'ora con Lionel Hampton. 23 Musiche inedite. 23,05-23,13 Nocturne.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Albert de Hohl. 19,17 La famiglia Durand. 19,35 Parigi 2004 anni. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Ragini d'un giorno. 20,45 Unquell. 21,03 Orchestra Roger Roger. 21,33 André Chénier e il suo seguito. 21,48 L'assoluto. 22,04 Notiziario. 22,19 L'assoluto. 22,15 Orchestra Ray Ventura. 22,20 Jazz e Harlem. 22,39 Varietà. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Ora del giorno. 19,25 L'Berlino che è nata. 19,45 Notiziario. 19,55 L'Berlino che è nata. 20,15 La città e la gente. 20,30 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,30 Tre poesie bibliche di Hans Jorisch. 22,35 «La fine dell'opera», dialogo. 24 L'Berlino che è nata. 0,15 L'Berlino che il patto 0,35-1 Canzoni e ritmi.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Finestra dell'Avia. 19,45 Notiziario. 19,55 L'Berlino che è nata. 20 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 L'Berlino che è nata. 22,35 Scandali della vita. I. «Il giardino zoologico» - area di Nida, conversazione sulla vita degli animali. II. Concerto d'ensemble francese diretto da Rudolf Wenzel. III. Aquila Sabine Nienkeisen, pianista Heinz Schöner, sassofonista Jules de Vries. IV. Danza sacrale et danse profane; Franciska. Concertino; Jochi. Concertino da camera. 24-0,15 L'Berlino che è nata.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Teatro, film e concerti. 19,30 Cameratale economica. 19,45 Notiziario. 20 «Il concerto», commedia di Hermann Bahr. 20,15 L'Berlino che è nata. 20,30 Musica da ballo. 21 La Camerata americana per la Radio. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 L'Berlino che è nata. 22,35 «Gong Heng», rappresentazione di Hans Lange. 23 Danze e balletti. 24 L'Berlino che è nata. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Majestic diretta da Leo Whitson. 19 «Rosa rampicante», di John Gower. Capitolo primo. «Nel quale Harold Ramson legge i giornali e parte per un viaggio». 19,30 Concerto corale diretto da Marjorie Whyte. 20,15 «Dolore», di H. W. Leggett. Poesie sceltissime del prof. J. E. Young. 21 Notiziario. 21,30 Dibattito. 22,20 Quartetto d'orchestra. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4,45 Canzoni interpretate da Muriel Selich. 5,15 Concerto diretto da John Hopkins. Berlioz: Sinfonia n. 1 in do; Irlanda: Concertino pastorale; Berlioz: Re Lear, ouverture. 6,45 Musiche di Weber. 7,30 Parate di canzoni. 8,45 Orchestra da ballo Stanley Black. 9,30 Canzoni di lei e di lui. 12,45 Complesso Pavillon diretto da David Wolfshthal. 13,15 Musica da film. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silver. 15,45 Organista André Marchal. 17,45 Musiche di Weber. 18,30 Sinfonia. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche di Weber. 22,45 Notiziario musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. R. LA LUMIA, NAPOLI: Ghiaccio asciutto e pioggia artificiale.
2. UN FOLTO GRUPPO: Musica condurre de «Il Terzo Uomo» (collista A. Carati).
3. G. TORSELLI, ROMA: Il presidente Woodrow Wilson. RISPOSTE BREVI a:
a) G. BESTETTI, MILANO: La Famiglia Sullivan.
b) A. SUPPA, MADDALONI: Colombo e Vespucci in America.
c) L. DIACHI, AQUINO: Il fondatore di Filadelfia, William Penn.
4. V. CARILL, MILANO: Schwarz: «If There's Someone Lovelier Than You» (orch. Faith).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni, 2 ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 Kc. 1196
Tutti i giorni: dalle 21,30 alle 22,15

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Canzon viceret mutale dal baritone Peter Kunz. 19,15 Lettera orale. 19,30 Notiziario. 19,45 Canzon. 20 Radiorchestra. 21,15 Canzon. 21,35 Canzon. 21,55 Canzon. 22,15 Canzon. 22,35 Canzon. 23,55-24 Musiche del XII secolo.

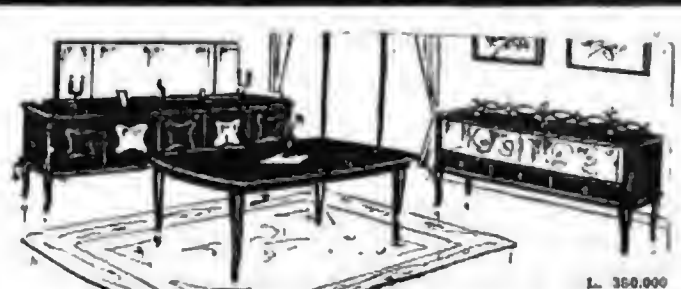
MONTE CENERI

7 15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Canzoni morali. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica leggera. 13,30-14 Musiche di Purcell e Handel. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 20,10 «Nel mondo dei sogni». 20,35 Canzoni Tino Schipa. 21 Jazz alphonso. 21,30 Tribuna delle idee. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Pianista Walter Lang. 22,50-23 «Ritornando il lume».

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La spechia di trapi. 19,45 Interpreti con tutti. 20,10 Musica di tutti. 20,30 Minotchka, commedia in tre atti di Melchor Lengyel e Marc Gilbert. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Toscana vi dà la buona sera.

E' la durata che conta...



L. 360.000

Consegna ovunque gratis - sconto contanti - a rate - anche senza anticipo - senza cambiali - riservatezza - garanzia - CHIEDETE oggi stesso, avendo L. 30 - il nuovo ricco CATALOGO ILLUSTRATO - Re/16 - alla Sede Centrale CARRARA - MILANO, CP/27 - ROMA, CP/73 - MEDA, CP/1

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

STAZIONI PRIME
7 Segnale orario
Giornale radio
 Previsioni del tempo
 7.12 «Buongiorno»
 7.22 Musica del buongiorno
 Nell'intervallo (7.30):
 Rassegna
 della Stampa Italiana
 in collaborazione
 con l'Agenzia A.N.S.A.
 7.45 N. CATANIA I - PALERMO N -
 Palermo
8 Segnale orario
Giornale radio
 «Ieri al Parlamento»
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
 8.21 Canzoni
 8.30-5
 Le conversazioni del medico

10.30 «Casa serena»
 giornale di vita femminile
 11.30
La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la I e la II
 classe delle Elementari: «Le
 voci degli animali», racconto
 sceneggiato di Luciano Folgore;
 «L'angolo della melodia»
 12—
Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari
 12.15 12.25 MILANO I - Roma
 12.20
 «Ascoltate questa sera»
 12.20-12.30 BOLZANO II - BRESCIA
 NOME - MIRANO (Seg. la Radio)
 12.25 Ritmi e canzoni
 12.30 12.35 ALESSANDRIA - TORINO
 II - UDINE - VENEZIA II -
 VERONA - VENEZIA (Finire) 12.35

12.55 FIRENZE II - e Roma la mar-
 nella »; GENOVA II - LA SPEZIA -
 SAN REMO - SAVONA: Not. economico
 - Mecenate del porto - Not. legge
 Listino Borsa - 12.40-12.45 RO-
 MA I - «Gazzettino» - 12.45 12.48
 CATANIA I - PALERMO: Cronaca -
 12.45-12.55 ANCONA - ASOLI PI-
 FENEO - «Furlere» - ALESSANDRIA
 - BOLOGNA II - MILANO I -
 TORINO II - UDINE - VENEZIA
 ZIA II - VERONA - VENEZIA
 «Gazzettino padovano» - 12.48 12.55
 RAI I - BOLOGNA I - CATANIA I
 - PALERMO - ROMA I Listino Borsa
 di Roma - Med. del cambio - 12.50
 12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE -
 MIRANO - TRENTO: Notizie in breve
 12.55 Calendario Antonello
 12.55-13 ALESSANDRIA - REGGIO
 II - TORINO II: L'Espresso
13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA
CAVALLERIA
RUSTICANA
 DI
PIETRO MASCAGNI

21,30 - RETE ROSSA
 MUSICHE DI
ROSSINI
CIAIKOWSKY
RAVEL
 DIRETTE DA
CARLO ZECCHI

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
 13.15 La canzone del giorno
 (Kefemata)
 13.20 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 13.54 Cronache del teatro lirico
 a cura di Carlo Gotti
14 **Giornale radio**
 Previsioni del tempo
 14.14-14.21
 Listino Borsa di Milano
 Medie dei cambi
 Borsa cotton di New York
 14.11-14.25 RAI II: Notiziario - 14.21-14.35
 BOLOGNA II - e il Monte - 14.21-14.40:
 VENEZIA II: Notiziario per gli italiani della
 Venezia Giulia - 14.26-14.35 RAI II NA-
 POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

15.20 La strada del successo
 di Antonio Miotto
 (Givienne)
 15.28 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 15.55 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
 20.33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
 21.15 Musica per i vostri sogni
 Presenta Armando Trovajoli
 Morgan: Stars to sailors; Gershwin:
 Fascinating rhythm; Ellington: Sophis-
 ticated lady; Porter: What is this
 thing called love

STAZIONI PRIME
 16.25 Previsioni del tempo
 per i pescatori
 16.30-17
La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la I e la II classe
 delle Elementari
 «Le voci degli animali»
 racconto sceneggiato
 di Luciano Folgore
 «L'angolo della melodia»

CAROSSELLO TRAGICO
 Giallo radiofonico
 di Edward J. Mason
 Quarto episodio
 La bicicletta
 Compagnia di prosa di Roma
 della Radio Italiana
 Regia di Anton Giulio Majano
 (Centenario Stinger)

RETE AZZURRA
 17—
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
 Settimanale di fiabe per i bambini
 17.30 Parigi vi parla
 18—
CAVALLERIA
RUSTICANA
 Melodramma in un atto di
 G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
 (Dalla novella omonima di G. Verga)
 Musica di
PIETRO MASCAGNI
 Santuzza Germania di Giulio
 Lola Miti Truccato Pace
 Turiddu Miti Truccato Pace
 Alfio Giuseppe Vertechi
 Mamma Lucia Luigi Borronovo
 Tilde Florio
 Direttore Alfredo Simonetto
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano
 della Radio Italiana
 Esecuzione allestita dalla R.A.I.
 alla Fiera di Milano

22.10
 La RAI alla Fiera di Milano
 Trasmissione
 dell'Auditorium della Fiera
 Canta Rino Salvati
 Rivi-Innocenzi: Mia cara moglie; Ra-
 mulrez: Malagueña; Lara: Maria Bonita
 22.25
 Il galateo della democrazia
 di Enzo Forcella
 22.35
 Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Armando Fragna
 23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 23.38
 Della «Sala Danze Castellino»
 di Torino
 Giovanni Rosacioli
 e la sua orchestra
 24 Segnale orario
 Ultimo notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
 13.15 La canzone del giorno
 (Kefemata)
 13.20 **CALEIDOSCOPIO MUSICALE**
 Orchestra diretta
 da Tilo Petralia
 13.50 Centi di montagne
 14—
 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 Orchestra della canzone
 diretta da Angelini
 Cantano Nilla Pizzi,
 Achille Togliani e il Duo Fasano
 14.30 Canta il Quartetto Cetra
 14.50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro
 di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
 Previsioni del tempo
 15.14-15.35 Finestra sul mondo
 15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
 15.35-15.45 RAI I - POTENZA:
 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno
 CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di
 Palermo - Notiziario - 15.35-15.45 CATAN-
 ZARO - CROSSENZA - SALERNO: Gazzettino del
 Mezzogiorno
 15.40-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
 POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
 Cronaca meteo

13.50 Romanzo sceneggiato
GRAND HOTEL
 di Vicki Baum
 Adattamento di Benjamin Romieux
 Decima ed ultima puntata
 Compagnia di prosa di Roma
 della Radio Italiana
 Regia di Guglielmo Morand
 BOLZANO II - BRESCIANONE - MIRANO -
 15.30 Ottavio Magliola, «Direttore del Teatro» -
 16.20-16 Programmi in lingua tedesca: Cana-
 K «L'Europa reale» Herberichsen: «Amerika-
 (Lette) Schönmüt, Cammermeyer - Notiziario
 19.25 Pannorami d'America
 Istantanee del Westchester
 19.40 Università internazionale
 Guglielmo Marconi
 I. A. Fraser Roberts:
 «I gruppi sanguigni
 e le origini della specie umana»
 19.56 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 20.10-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
 20.10-20.15 BOLZANO II - BRESCIANONE -
 MILANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomi-
 ti
 20.25 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
 20.58
 Angelini e otto strumenti
 con le voci di Nilla Pizzi,
 Achille Togliani e del Duo Fasano
 Josellito: Ascension; Coquistrix: Clo-
 pia elopant; Scollito: Oh, Caterinetta
 bella; Farres: Chissà, chissà; Kern:
 Who; Lariel-Sigman: Ballerino; Ba-
 quet-Maillet: Con le sempre restar;
 l'Inchi-Mascheroni: Chi lo sa perché;
 Carli: Carl boogie
 (Locatelli)
 21.30
 Orchestra dell'Associazione
 «Alessandro Scarlatti»
 diretta da
CARLO ZECCHI
 Rossini: La scala di seta, sinfonia;
 Ciaikovsky: Serenata in do maggio-
 re op. 48, per orchestra d'archi; a)
 Adagio, Allegro moderato, b) Valzer,
 c) Elegia, d) Finale; Ravel: Le tom-
 beau de Couperin; a) Preludio, b)
 Furlana, c) Minuetto, d) Rigaudon
 Registrazione effettuata il 10-4-1951
 dal Salone del Conservatorio
 S. Pietro a Majella di Napoli
 22.15
 I fiumi delle grandi civiltà
 Luigi Bertini: «Il Mississippi»
 22.25
FESTE ROMANE
 Poema sinfonico
 di Ottorino Respighi
 a) Circenses; b) Giubileo;
 c) L'ottobrata; d) La Befana
 Orchestra sinfonica di New York
 diretta da
 Arturo Toscanini
 22.50 Orchestra Percy Falkh
 23.10-24 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME
 16.25 Previsioni del tempo
 per i pescatori
 16.30-17
La Radio per le Scuole
 (Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)
RETE ROSSA
 17—
 Musiche di
OTTORINO RESPIGHI
 Nel 15° anniversario della morte
 Presentazione di
 Carlo Alberto Pizzini
 a) Tre preludi per pianoforte solo so-
 pra melodie gregoriane,
 Pianista Pina Pitini
 b) Il tramonto (poemetto per soprano
 e quartetto d'archi),
 Esecutori: Luciana Gaspari, soprano;
 Quartetto d'archi di Roma della Radio
 Italiana; Vittorio Emanuele, Dandolo
 Sentilli, violini; Emilio Berengo Gar-
 din, viola; Bruno Morselli, violon-
 celli;
 c) Toccata per pianoforte e orchestra,
 Pianista Vera Franceschi
 Direttore Roberto Lupi
 Orchestra sinfonica di Roma
 della Radio Italiana
 18—
CALZONI CORTI
 Settimanale per i ragazzi
 Regia di Enzo Convali
 18.30 Invito alla canzone
 Orchestra melodica
 diretta da Francesco Donadio

Seguete i corsi che la Radio trasmette sulla Rete Azzurra ogni lunedì e venerdì alle
 ore 17 per francese e alle ore 17.15 per l'inglese. Se vi provvederete dei relativi
 manuali compilati da docenti dei corsi stessi imparerete assai più facilmente.
G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500
 Dove il vostro librai ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente con un vaglia o
 con versamento sul conto corrente postale n. 2/37800 alla EDIZIONI RADIO
 TARJANA - V.le Arona, 21 - Torino, che ve li spedisce franco di altre spese.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 - I CICLI VOCALI ROMANTICI**
presentati da Andrea Della Corte
Ludwig van Beethoven
Sei canti spirituali op. 48, su poesie di Gollert
Canta Marcello Cortis - Pianista Antonio Beltrami
All'amata lontana op. 98 - Ciclo di sei canzoni
Canta Petre Munteanu - Pianista Giorgio Favaretto
- 21.50 Scuole e istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
Libri, riviste e giornali scientifici.
- 22 - Maurice Ravel**
Trio
Moderé - Assez vite (Pantom) - Très large (Passacaille) - Animé
Esecuzione del Trio di Trieste
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino;
Libero Lana, violoncello
Registrazione effettuata il 9-4-1951 dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
- 22.38 Marceline Desbordes Valmore**
Concordanza con lettura
a cura di Paola Masino

Autonomie

TRIESTE

- 7.15 Calendario e Bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Per le scuole, 12.00 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12.20 Nuova mondo, 12.30 Melodie e romanze, 12.45 Oggi alla radio, 12.46 Spettacoli e ritrovi, 12.55 Calendario Antico, 13.00 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Quintetto Salon Carlo, Pochetti, 14.00 Terza parte, 14.10 Brani d'opera, 14.44 Cronache del teatro Eliseo, 14.50-14.58 Chi è di scena, Festino Borsa.
- 17.30 Programma della BBC, 18 Trasmissione per i ragazzi «La leggenda di Enea», a cura di Maria Coppola (Frezza puntata), 18.30 Un'ora di musica (Tartini, Mozart, Debussy, 19.30 Solisti all'organo Harmoni, 19.50 Brevi spunti, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.20 Tre motivi di Livingston, 20.30 Concerto Europa, 21 «L'amore dei tre Re», tre atti di Ben Beardi, 22.35 Orchestra diretta da A. Fragna, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.30. 24 Musica da ballo dalla «Sala Danze Castellino» di Torino.

RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musica del buonricordo, Nell'intervento (7.30) - «Rassegna Stampa Italiana», 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento», Bollettino meteorologico, Previs. tempo, 8.24 Canzoni, 8.50-9 Le conversazioni del mattino, 10.30 «Casa serena», 11.30 Per le scuole, 12 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmo, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.12 Canzon (Manetti e Roberts), La canzone del giorno, 13.20 Caledoscio musicale: Orchestra diretta da Tito Petralia, 13.50 Canti di montagna, 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari, 14.10 Orchestra diretta da F. Donadio, 14.30 Canta il «Quartetto Ceira», 14.50 Conversazione: R. Lehmann, III e Petrov, A. Puskin, di A. Zirardini, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previs. tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
- 18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Dieci minuti di hot-jazz, 18.45 «Il novellino dei piccoli», 19.15 «Zig-Zag», varietà musicale, 20 Quartetto a plectra «Katala», 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Nottiziario regionale e sportivo «Buto», 21 Angelini e otto strumenti, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi, 22.00 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 22.50 Fantasia musicale, 23.10 «Dieci al Parlamento» e Giornale Radio, 23.30 Musica da ballo, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

- 18.30 Programma culturale, 19.30 Solisti, 19.45 Musica leggera e canzoni, 20 «Il re di Terranova», di Peter Gheera, Adattamento di Alain Roger, 20.45 Bel canto, 21 Nottiziario, 21.20 Dieci, 21.30 Varietà, 22.15 Musica leggera, 22.30 Debussy: Feste polali; Mort; Omaggio per due chitarristi, 22.45 e 23.00 Incontro, 23.15 Musica moderna, 23.45-24 Nottiziario.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

- 18.45 Transmissio della BBC, 19.30 Solisti del mondo, 19.45 «Italia collegata», 19.55 Musica d'opera e da film, 19.45 La voce dell'Austria, 20 Nottiziario del mondo, 20.15 Radiocorona diretta da Hans Hager, 21 Nottiziario in live, 21.03 «Sette giorni, uno scandalo», 21.30 «La musica austriaca nella radio», 22 La situazione mondiale - Sport, 22.15 Radiocorona: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, 22.45 Studio notturno «L'atmosfera della lontananza», 23 Nottiziario in live, 23.05 Musica da ballo, 23.30 Musica d'opera, 23.45-24 Nottiziario.

VIENNA

- 19 Ora radio, 19.30 Oro del giorno, 19.45 Alcantara, 20 Nottiziario, 20.15 Lied austriaco, per il 100° anniversario di Anton Wildgans, 21.30 Ora stabilita, 22 Alcantara, 22.20 Nottiziario, 22.35 Nottiziario in Esperanto, 22.40 Ora radio, 23.40 Cubaret delle note, 24 Nottiziario in live, 0.05-1 Nottiziario deficiente.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sinfonica, 19.45 Nottiziario, 20 Melodie da Haydn e Mozart, 20.30 Segnale francese - al Programma offerto dalla Radio Francese; al Programma offerto dalla Radio Belgica: Concerto diretto da Georges Beethune non la partecipazione della «Orchestra» Almée Van de Wiele - De Croes; Divertimento in la maggiore; Boum; Quarto concerto in sol maggiore, per clavicembalo e orchestra; Van Mulder: Sinfonia in mi bemolle, 21.30 Solisti celebri, 22 Nottiziario, 22.15 Spazio sul jazz, 22.45 Musica per pianoforte, 22.55 Nottiziario, 23 Concerto sinfonico, 23.55-24 Nottiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Nottiziario, 19.30 Quintetto Don Ryan - Musica leggera, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solisti: soprano Wilma Lipp, Autista Francis Wilman; arpa: Miethe Flor - Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K.V. 543; Mozart: Aria, da «Il ratto»

al «Figlio»; Mozart: Concerto doppio per flauto e arpa in la maggiore, K.V. 299; Strauss: al Valzer da «Il favoloso della Roma»; il Recitativo e Aria da «Ariane e Barba», di Will Eulenspiegel, prima sinfonia, 22 Nottiziario, 22.15 Musica sinfonica, 23 Nottiziario, 23.05-24 Nottiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Concerto diretto da Louis Lohmann - Borlino: Canzone romanza, ouverture; Borlino: Sinfonia incompiuta, 19.30 Nottiziario, 20 Concerto Marcel Chiraud, 22.30 Programma scritto Belgio-Francia - Programma belga: «Musica alla Corte di Carlo di Lorena», Orchestra della Radio Belgica diretta da Georges Beethune - Solisti: clavicembalo: Alma Van de Wiele - De Croes; Divertimento in la maggiore per flauto, violino e orchestra; Boum; Quarto concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra; Van Mulder: Sinfonia in mi bemolle maggiore, - Programma francese: «I Musici di Corte nel Castello della Lohr», 21.30 Nottiziario musicale, 21.40 Tribuna parigina, 22 Varietà e canzoni, 22.45 Interpretazioni del violoncello: Serge Tournemine - Porsosa, Allegro; Schumann: Romanza; Scott: Terra del loto; Debussy: La plus que lente; Rite: Capriccioso, 23 Le serate di Parigi, 23.30 Schumann: Variazioni per due pianoforti, interpretate da Hélène Fagnier e Ginette Boyer, 23.45-24 Nottiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Bullshit e canzoni, 19.30 Alain: Mon ne, il suo pianoforte e il suo clavicembalo, 20 Nottiziario, 20.30 Solisti celebri: L. e U. e U.; 19. Grande concorso di solisti parigini, 21.30 Pagine celebri e pagine dimenticate di Claude Terrasse, 22.30 Aspettando la fortuna, 23.05-23.13 Nottiziario.

MONTECARLO

- 19 Nottiziario, 19.12 Orchestra Armata Diode, 19.17 La famiglia turca, 19.34 Parigi ha 200 anni, 19.38 Concerto in sol maggiore, 19.55 Nottiziario, 20 «Atti alla mischia», con Robert Hertz e Jacqueline Carter, 20.30 Mag. di ufficiale, 20.45 L'Accademia gala, 21.10 Kathryn Grayson, 21.15 Varietà, 21.30 Orchestra Radio Warner, 22 Nottiziario, 22.05 19th Plaf, 22.25 Jazz, 23-23.10 Nottiziario.

GERMANIA AMBURGO

- 19 Ora del giorno, 19.25 E' Berlino che si parla, 19.45 Nottiziario - Commenti, 20.05 Varietà musicale, 21.45 Nottiziario da Radio, 22.15 Nottiziario - Commenti, 22.30 «Lettera a Karin» di Edward John, 22.35 Racconti del mare, 24 I cinque castelli, 0.15 Nottiziario che si parla, 0.35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America e Parla il Congresso, la «Re» e Michael, 19.30 Cronaca dell'Asa - Nottiziario - Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zieg, solisti: soprano Ilse Zeyen, clavicembalo Christa Lohr - Gustav Mahler: Sinfonia n. 2, in do minore, con assoli di soprano e li cantanti e coro misto, 21.45 Concerti del regno austriaco, 22 Nottiziario, 22.15 Cronaca festival dell'Asa, 23 Musica da ballo, 24-0.15 I film notturni.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America, Dia e Michael parlano di grandi e piccoli problemi, 19.30 Virtuosismo di «L'Europa» esposta da Franz Dietel con l'orchestra Max Schimberr, 19.45 Nottiziario, 20 Polka di prima mano, 20.15 Melodie ricche, 21.30 Cronaca cinematografica - Musica da film, 22 Nottiziario, 22.10 Questioni musicali bavarese, 22.25 Musica da film, 23.15 «La ragazza con la lettera», racconto di Reginald Fleming, 23.30 Dieci solisti, 24.00 Nottiziario, 0.05-1 Orchestra Stan Kenton.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Nottiziario, 18.30 Dieci preferiti, 19 Siete della ribalta, 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 20.10 «Prestami il tuo anello», di Robert Macdonald, 22.30 Culture transverse, 22.45 Rencontre parlamentare, 23-23.03 Nottiziario.

ONDE CORTE

- 4 Concerto dir. da Stanford Robinson - Brahms: Serenata in la, op. 16; Wolf: Serenata

CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla Rete Azzurra il quarto episodio di «Carosello tragico» dal titolo:

«LA BICICLETTA»



SINGER:

• primi nel 1851
• sempre primi
• anche oggi

• Un marchio di fabbrica della
THE SINGER MANUFACTURING Co



italiana, 6.45 Nottiziario musicale, 6.55 canzoni popolari, 6.55 Canzoni di teatro, 6.55 Musica leggera e altre frasi, 6.45 Melodie di Verdi, 7.30 Musica da camera, 12.45 Melodie, 13.15 Melodie di Weber, 15.15 Canzoni diretti da Arnold Hughes - Debussy: La Rêverie, 16.15, canzoniere; Hughes: Intermzzo; Rossini: Antiche arie e danze; Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve danza degli animali, 16.25 Musica leggera, 17.15 Musica da camera, 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 21.05: Suite per archi da «La musica drammatica» di Vaughan Williams, Sinfonia n. 5 in re, 21.15 Orchestra Ken Mackintosh e The New British Singers, 22 Musica leggera e altre frasi, 22.45 Santa Maria Smith, 23 La voce del violino, 23.35-23.45 Interludio.

SVIZZERA BERNOMÜNSTER

19.10 Chiamata musicale del giorno (Festival Materna), 19.30 Nottiziario, Ben del tempo, 20 Festa della commemorazione 1889, Nottiziario (20.30): «Famiglia Lohr», 22 Nottiziario, 22.05 Per il 18 aprile: La giornata degli indiani, 22.45-23 (Parola), Lupo dalla Sinfonia n. 5 o dal mondo nuovo.

MONTE CENERI

7-15-7.45 Nottiziario, 12.15 Dieci, 12.30 Nottiziario, 12.45 Musica ricomposta, 13.20 Musica per clavicembalo interpretata da Wanda Landowska, 13.30-14 Melodie a canzoni, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica ricomposta, 19 Dieci, 19.15 Nottiziario, 19.40 Pagine da opera buffe, 20.10 Solisti alla corte, 21 Teatro del mondo, 21.30 L'isola e poesia tedesca, 21.45 Il lettore 1951, 22 Melodie e ritmo, 22.20 Microfono italiano della B.B.C., 22.50-23 Chiusando il microfono.

SOTTERRA

19.15 Nottiziario, 19.35 Melodie, 20 Arthur Haggard, presentato da Bernard Giamy, 20.30 Melodie di Villa Lohr, 22.30 Translazioni internazionali dirette da Jeanne Wunders, 22.30 Nottiziario, 22.35-23 Musica leggera.

Non più tinture
ai capelli bianchi

ma BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata accuratamente con sostanze vegetali che rinnovano le funzioni pigmentarie del bulbo. Si usa come una brillantezza normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.



ALY MARIANI & C. ROMA
IN TUTTE LE FARMACIE
E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7.15** CATANIA I - PALERMO - NOLLA
- 8** Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24** Qualche ritmo

8.30-9

«FEDE E AVVENIRE»

10.30 Musiche richieste

11.30

La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
«L'Opuscolo» documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

12 Celebrazioni verdiane:
«La voce di Verdi ai lavoratori»

12.20

«Ascoltate questa sera...»

12.20-12.25 MILANO I Cronaca
12.20-12.25 BOLZANO II BRESCIA-
NONE - MERANO Prior la tedesca

12.25 Riti e canzoni

12.25-12.30 ALESSANDRIA TORINO
II - UDINE - VENEZIA II - VERONA
- VICENZA: Cronaca - 12.25-12.30

FIRENZE II: «Sous la martiniella»;
GENOVA II - LA SPEZIA SAN RE-
MO - SAVONA: Notiziario - Mor-
mento del porto - Notiziario figure -
Lettino Borsa - 12.30-12.35 ROMA
I: «Gazzettino» - 12.35-12.45 CATAN-
IA I - PALERMO Cronaca - 12.35-
12.45 ANCONA - ASCOLI PICENO:
«L'Espresso»; ALESSANDRIA - BOLOGNA
II - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: «Gazzettino» prima e
12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I
- CATANIA I - PALERMO - ROMA I:
Lettino Borsa di Borsa - Medie del
mercato - 12.50-12.55 BOLZANO II
BRESCIA-NONE - MERANO - TREN-
TO: Notiziario

12.55 Calendario Antonello
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA
II - TORINO II: Lettino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.16** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.50** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Lettino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14.11-14.20 BARI II: Notiziario - 14.21-14.25
- BOLOGNA II: «Il giornale» - 14.21-14.25
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14.26-14.35 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi: Stazioni Prime Rete Rossa)

RETE AZZURRA

- 17** — Programma per i ragazzi
**STORIA DI PIPINO
NATO VECCHIO
E MORTO BAMBINO**
Racconto fiabesco di
Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** Vita musicale in America
- 18** — **L'APPRODO**
Sillabario di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Scroni
M. Masciotti: «Limiti dell'espressioni-
mo in pittura» - «L'ultimo Saba»,
a cura di Mario Luzi
- 18.30** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Yradier: La paloma; Morbelli-Inno-
cenzi: Prigioniero di un sogno; Pin-
chi-Calbi-Youmans: Voglio essere fe-
lice; Colombi-Olivieri: Tu scendi dal
cielo; Hickman: Sala rosa; Nisa-Win-
kler: Stella di neve; Dampa-Panzuti:
Nell'Avana; Da Vincini-Di Lazzaro: Ma-
gnolia; Turk-Albert: Mea to me
- 19** — **Il Contemporaneo**
Bimestrale di attualità

- 19.20**
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Giulienne)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
Angelo Brigada
e la sua orchestra

Devilli-Livingston: I sogni son desi-
deri; Nisa-Fancitulli: Rosamini; Ma-
scolvia-Simons: Tutto di me; Devilli-
Livingston: Questo è l'amore; Gado:
Gelosia; Pinchi-Brigada: Tristezza
azzurra; Pinchi-Di Ceglie: Il primo
della classe; Biri-Gurm-Durand:
Quello che mi fa sognare; Frimi:
Serenata del sonnifero
(Sido)

TRE DONNE
SENZA SCARPE

Tre atti di
MIDI MANNOCCI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Giovanna Galletti

Il padre Ippolito Augusto Mastrantoni
Ernesto, marito di Altavilla

Ubaldo Lay
Renato Cominetti
Michele Malaspina
Giovanna Galletti
Lia Curi
Gemma Griarotti
Anita Griarotti

Regia di Guglielmo Morandi

22.50 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da camera

Soprano Enza Metti Messia
Al pianoforte Renato Josi

Ravel: Tre melodie popolari greche;
Mihaud: Tre canti popolari ebraici;
Vulliamoz: Tre canzoni popolari fran-
ceschi; Nulè: Nanna-nanna siciliana; Ca-
sella: Nanna-nanna genovese

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,05 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

TRE DONNE
SENZA SCARPE

DI

MIDI MANNOCCI

ROSSO E NERO

22 INCHIESTA SU:

LAVORATORI
ITALIANI
IN SVIZZERA

RETE ROSSA

- 13.12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20**
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
(Puggi)
- 13.45** Motivi da film
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Norelan Parigi
e il Quartetto Stars
Vito-Fiasconaro: Lucia Luci; Riva-
Chiri: Amore tra le stelle; Giraldi:
Mandolinata d'amore; Valleroni-Fraz-
zi: Il topo di campagna; Soprani-
Marletta: Socchioti; Romano: Hol-
lywood
- 14.50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valeria Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Filaria sul mondo
15.35-15.45 NAPOLI II: Notiziario italiano
15.45-15.55 BARI I - PUGLIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno
CATANIA I - PALERMO Lettino Borsa di
Palermo - Notiziario - 15.55-15.55 CATAN-
ZARO - CUSANZA - SALERNO: Gazzettino del
Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA
SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN RE-
MO - SAVONA: Chiamata martini

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari
«L'Opuscolo»
documentario
a cura della Redazione
Radiocronache del Giornale radio

RETE ROSSA

- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Beethoven: Undici danze wienesi;
Cherubini: Sinfonia in re maggiore;
a) Allegro - Presto, b) Larghetto can-
tabile, c) Minuetto - Trio, d) Allegro
assai: Honéger: Pacific 231

CAVALLERIA
RUSTICANA

Melodramma in un atto
di G. Tergioni-Tozzetti e G. Menasci
(Dalla novella omonima di G. Verga)

Musica di
PIETRO MASCAGNI

Santuzza Germana Di Giulio
Lola Mili Truccato Pace

Turiddu Giuseppe Vertechi
Alfo Luigi Borgonovo
Mamma Lucia Tilde Florio

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Esecuzione allestita dalla RAI
alla Fiera di Milano

BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO 10-
20.10 Programma in lingua tedesca: Kin-
der: «Das zierliche Entlein», radiata da
Ria Rautenher, a cura di K. Mascher - Mu-
siche per organo Hammond - «Für die Frau»
- Notiziario

19.20 Attualità sportive

19.25 Complessi jazz americani

19.40 Posta aerea

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20.20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- ANIMATI - 20.10-20.20 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino
della Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58

ROSSO E NERO

Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — Lavoratori italiani in Europa
Svizzera

Inchiesta giornalistica
di Mario Orlandi
Quinta trasmissione

22.40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30
Dal «Dancing Chez-Moi»
di Firenze
Danilo Pomini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»



**MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE**

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7.45 CATANIA 1 - PALERMO: No-
tiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24-9** Canzoni

- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «Il solco
quadrato», racconto sceneg-
giato di Roberto Negro, «La
posta di Pippo e dell'Amica dei
piccoli»
12 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
12.15-12.25 MILANO 1: Canzoni
- 12.30**
«Ascoltate questa sera...»
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCIA-
NONNE - MERANO: Praga tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - TORINO
II - TRIESTE - VENEZIA II - VERONA
- VENEZIA: Cronaca cittadina - 12.35-
12.55 FIRENZE II «Suona la marcia»

- nella « GENOVA II - LA SPIZIA -
SAN RIEMO - SAVONA: Notiziario eco-
nomico Movimento del porto - Nell'in-
tervallo: L'Espresso Roma - 12.30-
12.45 ROMA I: «Gazzettino di Roma» -
12.45-12.55 CATANIA I - PALERMO:
Cronaca cittadina - 12.55-12.55 AN-
TONA - ASSISI - PERUGIA: «Car-
tine della Marche»
BOLOGNA II - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA II
- VERONA - VENEZIA: «Gazzettino
padovano» - 12.55-12.55 BARI I - BO-
LOGNA I - CATANIA I - PALERMO:
ROMA I: L'Espresso Roma - 12.55-12.55 BO-
LOGNA II - BRESCIANONE - MERANO:
TRIESTE: Notiziario in breve
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA
II - TORINO II L'Espresso Roma
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21,03 - RETE AZZ.

22,05 - RETE ROSSA

MUSICHE DI
COMPOSITORI
ITALIANI
CONTEMPORANEI

VECCHIO MULINO
A VENTO

DIRETTE DA

ARTURO BASILE

D:

ALBERTO CROCE

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cottoni di New York
- 14.14-14.35 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35
BOLOGNA II - «Il gigante» - 14.21-14.35 VE-
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-
nezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPO-
LI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 18.05**
Complesso dei solisti del
«Collegium Musicum Halleum»
diretto da Renato Fasano
- Cimarra: Concerto per oboe, archi
e cembalo: a) Adagio, b) Allegro,
c) Siciliano, d) Allegro (Solista Italo
Toppo); Vivaldi: Concerto detto «La
notte», per flauto, archi e cembalo:
a) Largo, allegro (Il fantasma), b)
Allegro, c) Largo (Il sonno), d) Al-
legro (L'aurora) (Pasquale Rispoli,
flauto concertante)
- 18.30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
- Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19 — La voce dei lavoratori**
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Giulio Emma)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Impresa Italia
- 21.03**

MUSICHE DI COMPOSITORI
ITALIANI CONTEMPORANEI
dirette da
ARTURO BASILE

- Zatred: Concerto per flauto e orche-
stra: a) Tranquillo, b) Moderato, c)
Allegro vivo (Solista Severino Gaz-
zoni); Partini: L'usignolo del Sas-
solungo, leggenda per violino e or-
chestra (Solista Armando Granegna);
Tommasini: Concerto per quartetto
d'archi e orchestra: a) Allegro moder-
ato, b) Adagio, c) Allegro (Quartet-
to d'archi di Radio Torino; Ercole
Giaccone, Renato Valesio, violini;
Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari,
violoncello)
- Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
- Nell'intervallo: «Il libro del mese»
a cura di Giovanni Ferretti
- 22.30** Lettura
- 22.40** Orchestra della canzone
diretta da Angellini
Centano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dal «Night Club» di Palermo
Complesso Spellanzoo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Danze e folclore
nell'aria
Soprano Carla Schlean
Pianista Giorgio Favaretto
- Brasile: Canzoni popolari: a) Domeni-
ca, b) Il cammino verso l'amorosa,
c) Serenata inutile, d) Nella notte
tranquilla, e) La mia ragazza ha una
bocca di rosa, f) Quaggiù nella valle,
g) Come faccio a venire da te? i) L'ag-
giù nel campo c'è una cassetta, l) Il
sole non splende più; Novak: al Ven-
to nella pianura, b) Pianura! c) Il
mio cavallo, d) La fanciulla e la ro-
sa, e) Il torrente, f) Annick, g) Tran-
quillo, h) Sotto la nostra finestra;
Britten: a) The sally garden's, b)
The ash grove
- 13.50** Solisti di jazz
- 14 —** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati
- 14.52** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.14-15.35 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.35-15.45 BARI I - FORTEA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: L'Espresso Roma di Pa-
lermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO
- COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzo-
giorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN RIEMO
SAVONA: Cronaca marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17 —** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
- Bracchi-D'Anzi: Bambina innamorata;
Vernon-Duke: New York nocturne;
Marr-Mariotti: Aranci; Aidani: Sogni
lontani; Bertolazzi: Cabina 28; Lulli-
Weerama: Serenata sentimentale; Ba-
rone: Nina; Galdieri-D'Anzi: Tu non
mi lascerai; Merano: Sul velocino
- 17.30** «Piccole donne»
Settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalerò
Allestimento di Arturo Zanini
- 18 —**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

- 18.25** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18.35** Trio Alegiani
- 18.50** Novella sceneggiata
L'ONORE E' SALVO
di François Coppée
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
- Adattamento di Mario Mattioli
Regia di Eugenio Selussio
- BOZZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
19.30 Du Maurier: «Un sorriso in divisa» -
19.30.10: Programma in lingua tedesca: «Der
König der mit dem Teufel» - Audizione di
Enza Lucía, a cura di Neri Marcorè - E. Ber-
nardo: «Misteri di compositori» - Rassegna
spettacolo internazionale, di V. Rinaldi - No-
tiziario.

- 19.20**
Ricordo di Raniero Borella
- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Harold Taylor: «Il problema del-
l'istruzione nei tempi moderni».
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.00.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
e Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II -
BRESCIANONE - MERANO - TRIESTE: Gaset-
tino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.50** BRISCOLA
Settimanale umoristico radiotelevisivo
Compagnia del Teatro comico
musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gili
(Vecchina)

- 21.40** «Lettere da casa»
corrispondenze
da paesi e città d'Italia
- 21.50**
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Luciano Tajoli
e il Complesso Odeon
diretto da Virgilio Rubenq
- Testoni-Tajoli: E' già passato un an-
no; Manlio D'Esposito: Anima e core;
Cherubini-Frenet: Andante; Nelli-
Godini: L'alto; Cherubini - Rulli:
Mimi
- 22.05** VECCHIO MULINO A VENTO
Radiodramma
di Alberto Croce
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Allestimento di Vittorio Brignole
- 22.55**
Piero Pavesio al pianoforte
- 23.10-24** Vedi Rete Azzurra

RICHIIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA

- VIA ARSENALE, 21 - TORINO
i libretti delle opere trasmesse
alla radio.
Nei programmi di questa
settimana:
- MASCAGNI: CAVALLERIA
RUSTICANA
(Edizione Sonzogno) L. 180
- VERDI: I MASSADIERI
(Edizione Ricordi) L. 180
- Inviando anticipatamente il
relativo importo i libretti vi
saranno spediti franco di ogni
altra spesa. I versamenti pos-
sono essere effettuati sul c/c
postale 2/37800 intestato alla
Edizioni Radio Italiana

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,34

21 - Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 Il realismo nel teatro italiano ottocentesco
LULU'

Tre atti di

Carlo Bertolazzi

Presentazione di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Stefano Napredone
Guido De Monticelli
Virginia Rina Marchetti
Lulu Enrica Corti
Mario Elio Iotta
Riccardo De Farnesi
Giuseppe Chibattini
L'ingegnere Salelli
Fernando Cafati

Celeste Liliana Feldmann
Eulalia Nella Maracci
Giustina Leda Ceteri
Giannina Laura Sensi
Un ragazzo Annibale Felò
Un accendilampade
Aristide Leporant

Regia di Claudio Fino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino 11,30 Per le scuole. 12,02 Orchestra diretta da F. Donadio. 12,20 Brani d'opera. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacolo e ritrovi. 12,55 Calendario Antenotte. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Tanti e beguines. 14,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 14,53 Novità di teatro; indi: Lirico Borsari.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,25 Problemi d'oggi: Stampa e letteratura per i giovani. di A. Gruen-Benco. 18,35 Concerto del pianista Ezio Bianchini. 19 «Il pescatore e la sua anima» di O. Wilde. Adatt. di L. Bergamini. 19,30 Canti di montagna. 19,50 Invisipost. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21,03 Musiche italiane contemporanee dirette da A. Basile (Rete Azzurra). 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra diretta da Angelini. Nell'intervallo: «Il libro del mese». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30,24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buon giorno. Nell'intervallo (7,30): «Rassegna Stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollett. meteorologico. Previs. tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da F. Donadio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Danze e ballate nell'arte. 13,50 Solisti di jazz. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Motiva e ritmi sud-americani. 14,30 Programmazione internazionale (orchestra diretta da A. Fragna): conta A. Bahngliati. 14,53 «Attualità sportive isolate», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,45 Fisarmonica. 1. Fancelli. 20 Canzoni di successo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 21 «Le eschuse», tre atti di C. Maso, a cura di Lino Ghia. 22,45 Musica brillante. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52 Bollettino meteorologico.

LIQUORE
STREGA
ALBERTI - BENEVENTO

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e risata. 20 Rami. 20,45 Musica gr. 21 Notiziario. 21,20 Affari. 21,30 Opera. 23,15 Concerto d'orchestra. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione delle BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 a Halle. collegio. 19-15 Concerto europeo. L'Orchestra. 19,45 La mezza dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Artisti che da un altro lato. 20,30 Incontro. 21 Notizie in breve. 21,03 Concerto sinfonico diretto da Meinhard Zöllner. 21,40 Autunno. V. radi. Concerto per due violini. Mozart. Musica da balletto da «Idomeneo»; Wagner. Eggi. Suite francese. 22 La situazione del mondo. Sport. 22,15 Il piccolo bar leggero sul boulevard. 22,45 Studio notturno: La parca ritale. 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Musica varia. 24-0,05 L'ultima notizia.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Oro del giorno. 19,45 Al can di di. 20 Notiziario. 20,15 Per il 70° compleanno di Anton Wilhelm: Dies irae, regala di Hans Niektem. 22 Alessi di. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Roma notte. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Notizie notturna di St. Michael.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. K. 306, interpretata da Carlo Von Nette e Naum Shanny; Rosini. Tancredi. sinfonia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bellmann, con la partecipazione di Bruno Fobini, Francis Lino e Les Rude Bandeta. 21,15 Orchestra d'archi George Melachrois. 21,30 Lo scrittore Paul Fort, intervistato da L. Ph. Kunnman. 22 Notiziario. 22,15 Mozart: Sonata in do maggiore, delti e Sonata facile, interpretata dal pianista Walter Gieseking; Mozart: Fantasia e Sonata in do minore, K. 475 e 457 pianista Lily Krause). 22,55 Notiziario. 23 Varietà musicale. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Musica varia. 21,15 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Canzoni russe moderne interpretate da Sus Gorbij. 19,30 Notiziario. 20 Il Trovatore, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Jules Gressler. 22 «L'arte dell'attore» di Alcega Simon. 22,30 Musica: Quartetto in si bemolle n. 17 e La caccia; Beethoven: Trio n. 7 in si bemolle maggiore e L'Arciduca, per pianoforte, violino e violoncello. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballochi e canzoni. 19,30 Orchestra Jack Dival. 20 Notiziario. 20,30 La foga di Prussia del Varietà. 21,30 e Audiolio 22 e di Pietro Due e Francis Blancher. 22,02 Estive Letala presentata da André Alélu. Al pianoforte: Marc Brethmann. Al violoncello: Jean Baromet. 22,20 Orchestra André Rhyon. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Lettura Cuban Ray. 19,17 La famiglia Durand. 19,35 Parigi ha 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 I Mandatelli al Cavetto. di F. Verri. n. 3. Prisel. Musica di Louis Varney. 20,30 Night Club. 20,45 Alla rinfusa. varià. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Casa Italia. 22,15 Orchestra Melachrois. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Oro del giorno. 19,25 R. Berlino che si parla. 19,45 Notiziario. 20 Concerti. 20,05 Idomeneo, opera in tre atti di W. A. Mozart, nell'adattamento di Giovanni Wolf-Ferrari, diretta da Joseph Keilberth. 22,15 Notiziario. 22,30 La giovane ilica austriaca attuale (III). 22,40 Concerto sinfonico diretto da Jean Martin. Musica cellista Jean Rocaudard. Aznar Pascual; Notturno; Albert Roussel; Concertino op. 57 per pianoforte e orchestra; Conrad Bart: Sinfonia n. 6. 23,40 Musica leggera. 24 L'ultima notizia. 0,15 R. Berlino che si parla. 0,35-1 Corle e festi d'annali.

FRANCOFORTE

19 La torre dell'America. 19,30 Concerto dell'Aida. Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 20,45 Prohlon della politica tedesca. 21 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Sonate di Mozart. 22,45 Concerto orchestrale. 23 Varietà. 24-0,15 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col rano delle trasmissioni attraverso l'America: Val e studi a Kinoside. 19,30 Servizio religioso delle Comunità cristiane. 19,45 Notiziario. 20 Notizie dell'Associazione sinfonistica di Francoforte. 20,15 Concerto diretto da Ernest Bour. 20,45 Concerto sinfonico per orchestra; Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 95. 21 e La voce umana, conversazione sulla voce e sul rulliere, con molti esempi. 22 Notiziario. 22,15 Concerti di Alfred Rœmer. 22,15 Musica da ballo. 23 Musikhaus, feuilleton musicale di Ludwig Knäse e Kurt Wilhelm. 23,30 Orchestra Radiating. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica varie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto vocale e istrum. Tale diretto da Tom Jenkins. Sinfonia basso Howell Glynn. 19 «L'avventura di Sherry», antologia londinese, di Cyril Campion. 19,20 Melodie irlandesi. 19,40 e iurchi e i loro costumi. Ingressi di Victor Const. 20 Barock e Landner. 20,15 Canzoni da e Kim me Kelen, con Patricia Morrison e Bill Johnson. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto dell'Orchestra Loven Gossens e del baritone Henry Byers. 22,45 Resonanza parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

OROE CORTE

5,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 7,30 Melodi vari. 8,45 Orchestra leggera della B.B.C. 13 Southern Serenade diretta da 13,30 Pianista Alberto Semprini. 14,15 Canzoni. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart-Bocconi: Idomeneo, suite da concerto; Goldmark: Nozze rustiche, sinfonia in si bemolle. 16,25 Musica leggera. 17,45 Cori infantili. 18,30 Rivista. 20 Dal Terzo Programma - Parte prima: T. S. Elliot legge e commenta alcune delle sue poesie; Parte seconda: Sinfonia n. 3 in la minore eseguita dall'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Wigo. 21,15 Southern Serenade Orchestra. 22 Musica di Weber. 22,45 Pianista Alberto Semprini. 23,15-23,45 Generalmente parlando.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Carl Maria von Weber: Invito al valzer. 19,10 Concerto sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico e Concerto sinfonico. 20 Concerto sinfonico e Concerto sinfonico. 20,25 Programma musicale per le scuole. 21 Concerto della violinista Gabriella Aronuzzi di Bologna. 21,25 Concerto sinfonico sinfonico. 21,40 Venti sinfonici d'orchestra. 22 Notiziario. 22,05 Vercelli e musica sinfonica per canto, liuto e chitarra. 22,30-23 L'osservatore musicale.

MONTE CERERI

7-13-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Fantasia su musiche di Francesco Paggi. 13,15 Concerto. 13,45 Dischi. 14,15 Musica di un campo di tabacco. 17,30 Concerto diretto da Ottavio Nussio. 18,30 Il signor Bruchli. 19,10 Concerto sinfonico. 19,30 Concerto sinfonico. 19,40 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,10 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,40 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,40 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 24-0,23 Concerto sinfonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale, con l'orchestra Cecile Hummel e le compositrici Marie José e Tolman. 20 «Angelica», di Isabelle Villars e Guy Trépan. 20,20 Concerto sinfonico diretto da Paul Bruchli. 20,30 «Lo scacchiere del diavolo», pièce radiofonica di Jean Giraud. 21,20 Interpretazioni di Ginevra Gullmit. 21,40 Musica sinfonica. 21,45 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,40 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 24-0,23 Concerto sinfonico.

Ascoltate questa sera
"IMPRESA ITALIA"
UNA DRAMMATICA E VIVIDA DOCUMENTAZIONE E M.P. DI QUANTO LE CITTÀ ITALIANE REALIZZANO PER SE STESSO. PER L'ITALIA, PER UNA EUROPA LIBERA, FORTE ED UNITA.
QUESTA SERA:
Una visita ad Arezzo
"Arezzo e gli Aretni."
SULLA RETE AZZURRA
ALLE ORE 20,33

Per la bocca e per la gola
PASTIGLIA
GOLIA
DAVIDI CAREMOLI
MILANO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
In collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: No-
tiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.24-9 Musica leggera

- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Me-
die Inferiori - Medaglioni mu-
sicali: «Giuseppe Verdi», a
cura di Fedele D'Amico -
Quarta trasmissione
- 12** — Riti
dell'America latina
12.15-12.25 MILANO I: Cronaca cit-
tadina
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Progr. tedesco
- 12.25** Riti e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - TORI-
NO II - UDINE - VENEZIA II - VE-
RONA - VICENZA: Cronaca cittadina

- 12.25-12.55** FIRENZE II: «Buona
la maritella»; GENOVA II - LA SPE-
ZIA - SAN REMO - SAVONA: Not-
iziario figure - Listino Borsa - 12.30-
12.40 ROMA I: «Gazzettino di Roma» -
Cronaca cittadina - 12.35-12.55 AN-
CONA - ASCOLI PICENO: «Cer-
riere delle Marche»; ALESSANDRIA
- BOLOGNA II - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA II
- VERONA - VICENZA: «Gazzettino
padano» - 12.45-12.55 BARI I - BO-
LOGNA I - CATANIA I - PALERMO
- ROMA I Listino Borsa di Roma -
Medie dei cambi - 12.50-12.55 BOL-
ZANO II - BRESCIANONE - MERANO
- TRENTO: Notizie in brie
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA
II - TORINO II Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

16,30
RETE AZZURRA
20,33

STAGIONE OPERETTISTICA
DELLA RADIO ITALIANA

LA BALLERINA
FANNY ELSSLER
DI
GIOVANNI STRAUSS

DALL'AUDITORIUM
DELLA FIERA
DI MILANO

ZIG-ZAG

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cottoni di New York
BARI II: Notiziario
- 14.21** Gazzettino del Mezzogiorno
MILANO I: Musica leggera
- 14.40** Orchestra napoletana
diretta da Alfredo Giannini
(Ciriò)
- 14.40-14.50** BOLOGNA II: «Il giorno»
- 15.05** Hot-jazz
- 15.15-15.35** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma
e Antonio Vasquez
Sebastianelli-Salustri: Vecchio caffè;
Cahn-Slyne: E' magia; Micheli-La
Savio: Fiori di Piazza di Spagna; Pan-
zeri-Rizza: Serenata al mare; Ray
Noble: Cherokee; Testoni-Micheletti-
Jori: In finsego a baciar
- STAZIONI PRIME**
- 15.35** Qualche valzer
- 15.45** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16.25-16.30** Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16.30** Stagione operettistica
della Radio Italiana
- LA BALLERINA**
FANNY ELSSLER
Operetta in tre atti di Hans Adler
Musica di
GIOVANNI STRAUSS
Fanny Elssler Ornella D'Arrigo
Giovanni Elssler, suo padre
Riccardo Massucci
Barone Francesco Fournier
Aldo Bertocci
Federico di Gentz Francesco Sormano
Minna Nina Artuffo
Domenico Tammaso Soley
Principe Esterhazy Arnaldo Martelli
- Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: Letture

- 16.55** Estrazioni del Lotto
- 19** — Economia Italiana d'oggi
- 19.20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(G. Viemme)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dell'Auditorium della Fiera
ZIG-ZAG
Varietà musicale
presentato da Nunzio Filogamo
con
Angelo Brigada e la sua orchestra
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)
- 21.15** La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 21.30** La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dell'Auditorium della Fiera
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fosano
(Lotteria di Monza)
- 22** — TELA DI RAGNO
Radiodramma
di Paolo Levi
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45** «Invito alla canzone»
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
- 23.10** Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23.25** Dell'«Aleyone Club» di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultimo notizie
- 0.05-1** Vedi Rete Rossa

LA LOTTERIA DI MONZA

invita ad ascoltare oggi sulla
Rete Rossa alle ore 20,58:

Sulla Rete Azzurra alle ore 21,30:

Pagine operettistiche

Orchestra della Canzone
diretta da Angelini

PROGRAMMA DELLA FORTUNA E DEI MILIONI

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Complessi caratteristici
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
- STAZIONI PRIME**
- 15.35** Qualche valzer
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I
- PALERMO: Notiziario
- 15.45** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16.25-16.30** Previsioni del tempo
per i pescatori
- RETE ROSSA**
- 16.30** Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Attilio Bossio
e Claudio Villa
Gyp-Olivier: Serenatella perduta;
Martelli-Gentili: L'amore è un canto;
De Crescenzo-Vian: Luna rossa; Mac-
carri: Stornellata al vento; Filippini-
Martelli: Cantando al sole; Barzizza:
Festa gitana; Falcocchio-Fusen: La-
sciatiemi passare
- 17** —
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione dell'arplata
Alberta Suriani
Boieldieu: Concerto in do maggiore
per arpa e orchestra: a) Allegro bri-
llante, b) Andante lento, c) Rondò
(Allegro agitato); Talleferre: Con-
certino per arpa e orchestra: a) Alle-
gretto, b) Lento, c) Rondò; Roca:
Due frammenti sinfonici dall'opera in
tre atti di leggenda: a) Corteo fune-
bre, b) Corsa alla preda; Longo: Se-
renata in do maggiore: a) Allegro
moderato, b) Vivacissimo, c) Allegro
scherzoso, d) Romanza, e) Rondò (se-
condo «Premio Trieste»)
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
- Nell'intervallo: «La Sfinge», va-
rietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 18.40** Radiosport
- 18.55** Estrazioni del Lotto
- 19** — Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
19.20,10 Programma in lingua tedesca: Se-
lezione di opere: soprano Gerty Sperlich, al
piano Monica Kell - «Frohes Wechselt» -
Felix Galunera: «Nachdem ich Gegrüßt» -
Notiziario
- 19.20** I grandi oratori
Demostene
- 19.45** Canto Frank Sinatra
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- ALQUANTÀ - 20.15-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino
della Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58** PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo
Aldo Bertocci, Ornella d'Arrigo
Tina Galbo, Nadia Mura
Tommaso Soley
Abraham: Fior d'Hayon; a) Preludio,
b) My little boy - duetto, c) Il mondo
inter - duetto, d) Bimbe floride, e)
Fiore, fiore d'Hayon, f) Dove val?,
g) Triste è il bacio senza amore, h)
Marella dei cadetti, i) O perla del mar
di corallo, l) My golden Baby: Costa:
Scugnizza: a) Fox trot della scugniz-
za, b) Duetto delle rondini, c) Can-
zone antica, d) Duetto della ceimmy,
e) Duetto Gaby-Toto, f) Quartetto
degli scugnizzi
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
(Lotteria di Monza)
- 21.50** I vini italiani
Cesare Giulio Viola: I vini pugliesi.
- 22** — Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
- 22.30** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte
tra inglesi e italiani
- 23.10-0.05** Vedi Rete Azzurra
- STAZIONI PRIME**
- 0.05** Dallo «Shaker Club» del Miramare
di Napoli
Gino Conte
e il complesso tipico Rio Chiquo
con i Cinque in Armonia
- 0.30** Dal «Ragno d'oro» di Genova
Bruno Martelli e il suo complesso
con il Duo Capinecc
- 0.55-1** «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle scienze

21.30 MUSICHE DI JOHANNES BRAHMS

Variazioni su un tema di Haydn op. 56

Terza sinfonia in fa maggiore op. 90

Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

diretta da Paul Kleckli

22.25 Le opere di Hermann Melville

a cura di Emilio Cecchi

«Omio»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico.
7,18 Gnostica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Ritmi dell'America Latina. 12,20 Musica da teatro. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Antonini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Canzoni di cow-boys. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50-14,58 Chi è in scena? Istituto Borsa

17,30 Tè danzante. 18 Musica contrappuntistica. Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la SIMC. Composizioni pianistiche di Martinuzzi, Dalla Perola, Lauricella e Viorzi. 19 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,20 Vecchie melodie. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canto Autunno Basilio. 20,33 Dalla Fiera di Milano: «Zur-Zur», varietà musicale. 21,15 Orchestra diretta da G. Cergoli. 22 «La sorprendente signora Beudet», due atti di Denis Arnal e André Obry. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dall'«Anyone Club» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del banchetto Nell'intervallo (7,30): «Rassegna Stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollett. meteorologico. Previs. tempo. 8,24 «La voce della speranza». 8,40-9 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Ritmi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Maretti e Roberti). La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione-scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: «Proule Parigi, qui Roma». 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Ilce musica. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo 15,14-15,25 Finestra sul mondo

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del lotto. 19 Canzoni sandi lugudoresi. 19,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 19,40 Pagine operettistiche: Orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Bulino». 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Pianista Marcello Albano. 22 «Concerto in stile italiano» (allegro, andante, presto); Debussy: a) «La puerta del vino», b) «Feux d'artifice». 21,50 Attualità.

22 «Le vie dell'interior», radiocommedia di A. Perrini. 22,50 Orchestra diretta da A. Fragna. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Interpreti celebri di Maria Ybar. 21 Notiziario. 21,20 Dedicato. 21,30 «La corsa con la bicicletta», di Paul Herlen. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo

AUSTRIA

VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera a cura di V. L. Gory. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Notiziario. 20 Orchestra diretta da Max Schönbauer e da Ludwig Rathbors. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora cinese. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna. Nell'intervallo (24) Notizie in breve

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Segnali: Sonata in la maggiore per pianoforte. Sonatina n. 3 in sol minore, op. 107 n. 3, per violino e pianoforte. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica operistica diretto da Edgar Dumes. 20,40 Il barbiere di Siviglia, sinfonia; L'incantamento, 1. e 2. atti. 21,10 Verdi: Aida, preludio; Otello. Guglielmo Tell, preludio. Verdi: Rigoleto, scena; Puccini: Tosca, selezione. 21,30 BR Alexandre. 21,50 Note bianche... concerti vari. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Berceuse: Estratti di Soria, onestore; Orque: Suite Kobberg, op. 40, per orchestra d'archi; Schubert: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore. 23,55-24 Notte

PROGRAMMA FLAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica per corni. Interpretata da Van Beetsale. Al pianoforte: Pieter Leemans. 20,10 Musica e teatro, per corni e pianoforte. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verdel. 20,40 Eugenio Elton. 21 Attualità. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Brahms: Concerto in re per violino e orchestra; Weber: Oberon. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,30-24 Musica seria

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, due frammenti. Preceduto al primo atto e Danza degli apprendisti ed entrata del re. 19,15 La settimana in Casa Molino. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Coenol. 20,40 Dequeles: Le Rosignol et l'Ornel; Mariette: Kalemomo, frammenti dalla suite. 20,50 «Prima della fine del globo», inedito radiologico di Maurice Caumont. Musica di Alexandre Tanman diretta da Pierre Michel. Le Conte. 22,15 Il gusto del ille. 22,30 Trilana perigine. 22,50 Musica sinfonica musicista. 23 Idee e uomini. 23,25 Ivel: Sonata per violino e pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Quartetto Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,30 Si parlez: I e La Primavera e l'Amore, parodia di canzoni; II «Diletti da rendere», romanzo poliziesco ispirato da Rimbaud André Steiman. Adattamento radiologico di Roger Douay a Pierre Guitton. Nona epilodio. 21-24 Concerto variati.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Maria Vincent. 19,16 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,48 In

poliziesco. 19,55 Notiziario. 20 Patta o rad-doghi. 20,15 Georges Guitry. 20,30 «In nero e a colori», con Raymond Souley e Jeanne Beron. 20,55 Varietà. 21,05 La bobine, opera lirica in quattro atti di G. Puccini, diretta da Pasquale La Botella. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 L'attualità in 10 minuti. 19,30 K. Berlin che si parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica del vi Strauss: Giovanni padre, Giovanni figlio, Josef Strauss; Richard Strauss, Quer Straus a Richard Strauss. 21,05 Musica da ballo. 22 Previsione delle quot. 22,15 Notiziario. 22,25 Questo era io, inedito radiologico in un atto di Leo Bloch, per il suo 50° compleanno, diretto dal compositore stesso. 23,25 Per la notte. 23,30 Musica da ballo. 24 L'Amor nottizio. 0,10 Settimo Peter Kammann. 0,35-2 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Benjamin Franklin, Prometeo dell'America», radiocommedia. 19,30 Concerto dell'Orchestra. 19,45 Notiziario. 20,05 Varietà e musica. 20,15 L'opera d'arte. 21 «Le avventure del signor Senardi» a F. Nella sala, opere di A. e con Wolf Schmidt. Per orchestra Erich Busch. 22 Notiziario. La settimana a Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Musica popolare. 23-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: «Benjamin Franklin, Prometeo dell'America», radiocommedia. 19,30 Compendio della settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10 Varietà musicale. «Berlino - Monaco - Vienna». 22 Notiziario. 22,10 Calare: 23,30-1 Dedicato.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Fugate. Fugate e l'orchestra Harry Planchard. 19,15 Sinfonia in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Musica Hall. 21 Notiziario. 21,15 Teatro. «Mena pagetta». 22,45 L'angolo musicale su musica di Thomas Tallis. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solisti: soprano Rhea Moberg, tenore Robert Thomas, basso Max Wertheim; baritono Tom Williams.

Frammenti da I maestri cantori di Norimberga di Wagner. 5,15 Orchestra leggera della BBC. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Weber. 7,30 Concerto bandistico diretto da David Leggat. 8,30 Concerto di musica varia diretto da Bert Haden. 9,15 Musica per violoncello, interpretata da Annylla Fleming. Al pianoforte: Josephine Lee. 13 Concerto. Montmartre diretto da Henry Kreis. 13,15 Musica di Weber. 13,30 Canzoni interpretate da Muriel Smith. 14,15 Musica leggera. 17,15 Banda Billy Cotton. 17,45 Musica leggera e aria blues. 20 Varietà musicale. 21,15 Concerto di musica sinfonica diretto da Stanislas Redon. Programma speciale in onore del centenario di S. A. Beethoven. 21,30 Concerto. 22 Musica di Weber. 23-23,45 Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto di Berio. 19,10 Sabato musicale agli schizzi all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto serata di varietà. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo

MORTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario. 22,30 Notiziario. 12,50 Orchestra da camera. 13,15 L'ora della radio. 13,45-14 Una su musica. 16,30 Il concerto di campeggio, orchestra giovane in tre atti di Carlo Goldoni. Musica di Raimondo Gattini. 17,30 Il salotto dei ragazzi. 13 Musica d'orchestra. 18,30 Voci del Grigione italiano. 19 Dedicato. 19,15 Notiziario. 19,40 Coristi famosi argentini. 20,10 a OH, queste canzoni, storie musicali di Angelo Frattini. 20,45 Il terzo Festival internazionale della Musica e del Dramma di Rimbargo. (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Ian Whyte). 21,45 Ginevra: Sonata in do minore, op. 45, per violino e pianoforte. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzoni Teddy Ron. 22,40 Gruppo di belle musiche. 23,15 Chiosseggine. 23,30-24 Jara.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le specchio dei tempi. 19,45 «Come noi non ne stiamo!», piccolo melodramma di storia romana. Istina puntata: «Rodolphe de Habsbourg». 20,10 Il quarto d'ora del Vallese. 20,30 Musica da ballo. 20,55 «Ragazzi di tutti i generi», di Georges Michel Bory. 21,25 Féliz Leclerc e le sue canzoni. 21,40 «Confessione d'un mercante indipendente», di Eberhard Wilhelm. 22,10 «Primo appuntamento», di Jacqueline Auriant. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Studio Letterario di la linea nera!

Novità

Minestrine MAGGI PASTINA

Minestrine MAGGI

subito pronte!

LIQUORE

STREGA

ALBERTI BENEVENTO

PICCOLE DONNE

OGGI VENERDI' ALLE ORE 17,30, RITA ROSSI

Dopo oltre tre mesi di vita, questa nostra trasmissione ha già una sua esperienza, e va conquistando sempre più forma e colore. La compongono, oltre alle collaboratrici di cui il nostro giovane pubblico sente ogni venerdì il nome, soprattutto le centinaia di «piccole donne», che, sparse in ogni angolo d'Italia, ci scrivono esprimendoci le loro impressioni e manifestandoci i loro de-

no le loro impressioni sui fatti del giorno. Di particolare interesse si è dimostrata la rubrica «Cosa farò da grande?», che ha lo scopo di presentare ed illustrare le varie attività e professioni, cui potranno eventualmente dedicarsi le giovani ascoltatrici.

Inoltre vi è un quadro di vita: «la storia del jazz», «come si fabbricano un pianoforte», «come nasce un vestito», oppure qualche bella figura storica di donna.

La vetrina delle curiosità porta alle bambine una serie di piccole istantanee interessanti e originali del presente o anche del passato. Infine cerchiamo di collegare e ravvivare il tutto con graziose musiche in cui regna però, indiscusso, e a richiesta delle bambine, quasi sempre Walt Disney...

E così il nostro settimanale rinasce ogni volta e non senza fatica dalle nostre mani per rallegrare, illuminare e conquistare un pubblico che è il più capriccioso e vivace del mondo; quello delle piccole donne!

Questa settimana «Piccole Donne» ha una sorpresa per le sue piccole ascoltatrici e amiche: Margaret O'Brien, la grande piccola attrice americana del cinema, è stata intervistata a Hollywood per noi da Argentina Brunetti, la brava e simpatica radiocronista della «Voce dell'America». Margaret O'Brien si è dichiarata felice di

parlare per le bambine di tutta l'Italia, che tante volte l'hanno vista e ammirata sullo schermo, commuovendosi per la sua arte semplice ed espressiva. Margaret O'Brien studia con diligenza, come qualsiasi altra bambina, ma soprattutto vuol molto bene alla sua mamma, che la guida e la consiglia; e i successi di Hollywood non fanno girare la sua testolina di piccola donna saggia e piena di sentimento.

Margaret O'Brien, che è cattolica, e di origine irlandese, ha fatto già diciannove film, ma ha dichiarato di non saper quale di essi preferire: forse «Piccola Donna»?... Ad ogni modo le nostre piccole amiche ascolteranno da lei venerdì le sue preferenze, i suoi piani per l'avvenire e tanti dettagli della sua vita.

LILIANA SCALERO



Margaret O'Brien di cui ascolteremo un'intervista in «Piccole donne» di questa settimana.

alderi Centinala e centinaia di lettere entusiastiche, ingenui, giovanili fresche, sono il gran flusso vitale che alimenta «Piccole Donne», e ci dice ciò che più interessa e appassiona le bambine.

Vediamo allora che esse prendono molto sul serio il «Diario di Nuccia», e soffrono con lei delle sue disavventure e dei dispetti che le fa «quell'antiquario di Gigi», «Mignolina», invece, racconta le sue «avventure minime», in distici graziosamente interpretati da una piccola attrice (Loretta Lamoglie), e ha un suo piccolo pubblico che ha imparato a conoscerla con le sue sorelle più grandi Tati e Tati. Nella «telefonata» due ragazze, «Pucci», leggermente snob, e Elisabetta, «discepolina perfetta», si scambia-

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41.172

Interrogate lo specchio!

che splendidi
denti bianchi
in solo

7 giorni!



Pulite i vostri denti con Pepsodent, mattina e sera, per una settimana.

Interrogate lo specchio, vi dirà come, in così breve tempo, i vostri denti abbiano acquistato una bianchezza ed uno splendore mai visti.

Solo l'Irium, contenuto nel Pepsodent, scioglie il «film» che offusca i vostri denti



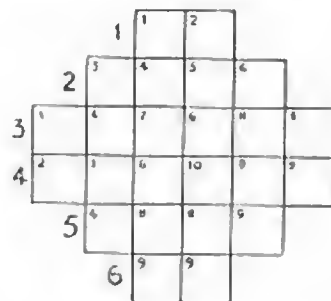
XPP-05-503

l'unico dentifricio all'Irium

Concorso a premi IMPERIAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti a sorte:
N. 10 orologi da polso.
N. 10 macchine fotografiche.
N. 60 orologi da 15 e 8 rubini da uomo.
N. 50 orologi da 15 e 8 rubini da signora.
N. 50 macchine fotografiche Super Ilex e Neo foto saranno concesse a prezzi di straordinaria convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia precisione ed eleganza sono di L. 1.400 per gli orologi da 15 rubini e lire 2.000 per gli orologi da 8 rubini per uomo. Per signora L. 1.150 per gli orologi da 15 rubini e L. 3.800 per gli orologi da 8 rubini. Le macchine fotografiche Spring fuaso 6x9 eleganti con soffietto in vera pelle al prezzo di L. 3.600. Le macchine fotografiche Neo foto tipo Ilex a 35 fotogrammi 24x25 al prezzo di L. 5.200. Le soluzioni accompagnate da trecento danari d'ufficio ad un prospetto illustrativo devono pervenire alla AGENZIA IMPERIAL, Casella Postale 2442, Milano (20), entro il 6 maggio 1951.



CHOCE MAGICA

A numero uguale corrisponde lettera uguale

1. Le parole di Mario Scerola.
2. Non si incollano nel naso.
3. Grande città d'Italia.
4. Vi parlano le tate.
5. Quella mano è cominciata da poco.
6. Due zeri.